

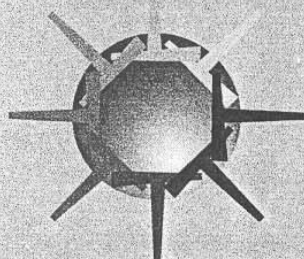
vestibular 2000/2

18
e
19
julho

SEU FUTURO

É SER FELIZ

CENTRO UNIVERSITÁRIO
FRANCISCANO



Língua Portuguesa
Língua Estrangeira
Física
Biologia

Nome:

Nº da Inscrição:

QUESTÃO DE REDAÇÃO

DROGAS



AIDS



Geração perigo: Os jovens nunca correram tantos riscos.



Para escrever o seu texto, observe os seguintes aspectos:

- delimite o tema, escolhendo um dos riscos que rondam a juventude da virada do milênio;
- produza um texto dissertativo-argumentativo, apontando explicitamente os responsáveis pelo envolvimento dos jovens com o problema por você escolhido;
- sua redação deverá ter de 20 a 25 linhas;
- o texto definitivo deverá ser redigido a caneta;
- o tangenciamento do tema permitirá uma nota relativizada;
- a redação será anulada se fugir do tema e/ou for ilegível.

FOLHA RASCUNHO PARA A REDAÇÃO

ATENÇÃO:
A redação só será avaliada na folha
REDAÇÃO DEFINITIVA

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

L. F. VERISSIMO



Da sua natureza

Sorte nossa que as árvores não gemem e os animais não falam.

Imagine se cada vez que se aproximasse uma motosserra as árvores comessem a gritar "Ai, ai, ai!" e aos bois não faltassem argumentos razoáveis para não querer entrar no matadouro. Imagine porcos parlamentando em causa própria, galinhas bem-articuladas reivindicando sua participação na renda dos ovos e gritando slogans contra o hábito bárbaro de comê-las, pássaros engaiolados fazendo discursos inflamados pela liberdade. Os únicos bichos que falam são os papagaios, mas até hoje não se tem notícia de um que defendesse os direitos dos outros. O papagaio tem voz, mas não tem consciência de classe.

A vida humana seria difícil, se não pudéssemos colher uma beterraba sem ouvir as lamentações da sua família e insultos do resto da horta. Não deixaríamos de comer, claro. Nem beterrabas nem bois ou galinhas, apesar dos seus protestos. Mas o remorso e uma correta noção da prepotência inerente à condição de espécie dominante fariam parte da nossa dieta. Teríamos uma idéia mais exata da nossa crueldade indispensável, sem a qual não viveríamos.

Sorte nossa que os vegetais e os animais não têm nem uma linguagem, quanto mais um discurso organizado. Não os comeríamos com a mesma empáfia se tivessem. O único consolo deles é que também padecemos da falta de comunicação: ainda não encontramos um jeito de negociar com os germes, convencer os vírus a nos pouparem com retórica e dar remorso em epidemias.

Eu às vezes fico pensando em como seria se os brasileiros falassem. Se protestassem contra o que lhes fazem, se fizessem discursos indignados em todas as filas de matadouros, se cobrassem com veemência uma participação em tudo que produzem para enriquecer os outros, reagissem a todas as mentiras que lhes dizem, reclamassem tudo que lhes foi negado e sonegado e se negassem a continuar sendo devorados, rotineiramente, em silêncio. Não é da sua natureza, eu sei, só estou especulando. Ainda seriam dominados por quem domina a linguagem e, além de tudo, sabe que fala mais alto o que nem boca tem, o dinheiro. Mas pelo menos não os comeriam com a mesma empáfia.

JACKSON ZANCO - DC/AGÊNCIA RBS

Zero Hora - 05-02-2000 p.3.

A partir da leitura do texto, pode-se inferir que

- A) o autor reivindica um discurso organizado para os animais e vegetais.
- B) se os animais e vegetais falassem, seriam poupados da ganância humana.
- C) as atitudes dos brasileiros são semelhantes às dos animais e vegetais.
- D) se os brasileiros falassem, certamente seriam considerados os seus queixumes.
- E) é da natureza do brasileiro reagir, protestar e reivindicar.

02

Assinale a alternativa que melhor explicita o tema abordado pelo autor do texto.

- A) A falta de comunicação entre os seres de várias espécies.
- B) A reação do ser humano perante a possibilidade de comunicação com animais e vegetais.
- C) A falta de habilidade do ser humano em se comunicar com seres de outras espécies.
- D) A necessidade de os brasileiros saírem da condição de dominados.
- E) A passividade dos brasileiros diante da possibilidade de reivindicar.

03

"... aos bois não faltassem argumentos razoáveis para não querer entrar no matadouro." (l. 5 a 6)

A relação entre as idéias principais descritas acima é de

- A) finalidade.
- B) adição.
- C) conformidade.
- D) oposição.
- E) consequência.

04

“O papagaio tem voz, mas não tem consciência de classe.” (ℓ. 14 a 15)

Assinale a alternativa que **não** expressa a mesma relação estabelecida no enunciado acima.

- A} O papagaio tem voz, entretanto não tem consciência de classe.
- B} O papagaio tem voz; não tem, no entanto, consciência de classe.
- C} O papagaio tem voz, portanto não tem consciência de classe.
- D} O papagaio tem voz, só que não tem consciência de classe.
- E} O papagaio tem voz, todavia não tem consciência de classe.

05

Assinale verdadeira (V) ou falsa (F) em cada uma das alternativas que tratam das relações que se estabelecem entre os elementos do texto.

- () “a qual” (ℓ. 24) refere-se a “uma idéia” (ℓ. 23).
- () “os” (ℓ. 47) substitui “brasileiros” (ℓ. 35).
- () “os” (ℓ. 28) e “deles” (ℓ. 29) substituem “os vegetais e os animais” (ℓ. 26).

A sequência correta é

- A} F – F – V.
- B} V – V – F.
- C} F – V – V.
- D} F – V – F.
- E} V – F – V.

06

Assinale a única alternativa **incorreta**.

No texto, “empáfia” (ℓ. 28 a 29) pode ser substituído, mantendo o seu significado original, por

- A} soberba.
- B} ambição.
- C} prepotência.
- D} arrogância.
- E} insolência.

07

Observe as alternativas abaixo e assinale a correta.

- A} Em “brasileiros” (ℓ. 35), o sufixo “eiro” formou um substantivo com o sentido de ocupação, ofício.
- B} Em “comunicação” (ℓ. 30), o sufixo “ção” formou um adjetivo originário de um verbo.
- C} Em “natureza” (ℓ. 43), o sufixo “eza” formou um adjetivo de um substantivo.
- D} Em “indispensável” (ℓ. 24), o sufixo “vel” formou um substantivo com a noção de modo de proceder.
- E} Em “crueldade” (ℓ. 24), o sufixo “dade” formou um substantivo de um adjetivo.

08

Pelo mesmo motivo por que se acentuam as palavras “família” (ℓ. 18) e “têm” (ℓ. 26), acentuam-se, respectivamente,

- A} paraíso - já.
- B} saída - contêm.
- C} urgência - além.
- D} idéia - só.
- E} glória - vêm.

09

No período a seguir, um dos cinco vocábulos sublinhados não faz parte da classe dos substantivos. Identifique-o, assinalando a letra correspondente.

“A vida humana seria difícil, se não pudéssemos

A

colher uma beterraba sem ouvir as lamentações

B

da sua família e insultos do resto da horta.” (ℓ.16

C

D

E

a 18)

10

“O único consolo deles é que também padecemos da falta de comunicação ...” (ℓ. 29 a 30)

Se adotássemos a 2ª pessoa do singular e o pretérito perfeito do indicativo, teríamos:

- A} O único consolo deles é que também padecesdes da falta de comunicação.
- B} O único consolo deles é que também padecerias da falta de comunicação.
- C} O único consolo deles é que também padeces da falta de comunicação.
- D} O único consolo deles é que também padeceste da falta de comunicação.
- E} O único consolo deles é que também padeceras da falta de comunicação.

11

Quanto à tonicidade, assinale o grupo abaixo cujas palavras **não** pertencem à mesma classificação.

- A} pássaros – deixaríamos – únicos – pudéssemos
- B} que – um – lhes – se
- C} até – também – convencer – animais
- D} notícia – vírus – uma – difícil
- E} consciência – própria – bichos – colher

12

“... ainda não encontramos um jeito de negociar com os germes.” (ℓ. 30 a 32)

Em relação à regência, os verbos sublinhados classificam-se, respectivamente, como

- A} transitivo direto, transitivo direto.
- B} transitivo indireto, transitivo indireto.
- C} transitivo direto, intransitivo.
- D} transitivo direto, transitivo indireto.
- E} intransitivo, transitivo indireto.

13

Com relação à colocação pronominal, assinale a alternativa que está **em desacordo** com o que estabelece a norma culta.

- A} Todos se mantiveram longe do protesto.
- B} Não protestam contra o que lhes fazem.
- C} Em se pensando em protesto, é preciso ter prudência.

- D} Me causava admiração o fato de não protestarem.
- E} O fato de não protestarem não me causava espanto.

14

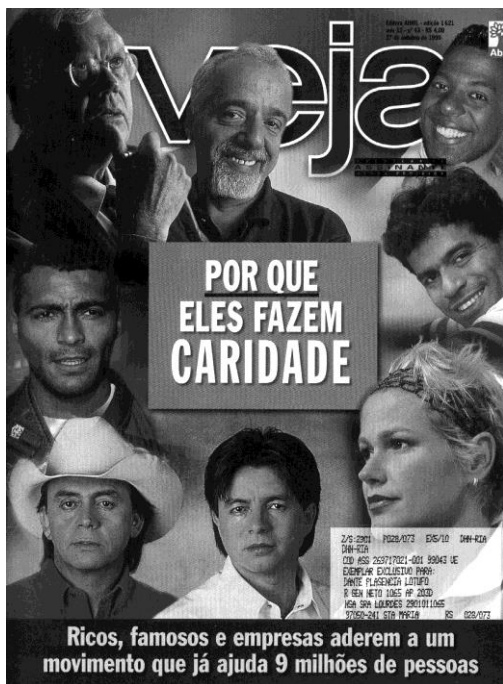
“Eu às vezes fico pensando em como seria se os brasileiros falassem.” (ℓ. 34 a 35)

Assinale a alternativa correta.

- A} Os vocábulos “eu” e “brasileiros” apresentam ditongos crescentes.
- B} O vocábulo “pensando” apresenta apenas um dígrafo.
- C} No vocábulo “falassem” ocorrem 8 letras e 6 fonemas.
- D} No vocábulo “seria” ocorre um ditongo crescente.
- E} No vocábulo “falassem” ocorre um dígrafo e um ditongo nasal.

Rascunho:

15



Assinale a alternativa em que o espaço em branco fica corretamente preenchido pela expressão sublinhada no texto acima.

- A) A filantropia, no Brasil, não pára de aumentar. Você sabe _____?
- B) Você sabe _____ os ricos e famosos fazem caridade?
- C) Os ricos e famosos fazem filantropia, _____ desejam ajudar o próximo.
- D) A manchete não explica o _____ de os ricos e famosos fazerem caridade.
- E) Durante muito tempo, essas ações de benemerência dos ricos e famosos foram vistas com alguma desconfiança _____ a filantropia não tinha grande tradição na cultura brasileira.

16

Indique **V** (verdadeira) e **F** (falsa) para cada uma das alternativas relacionadas com a palavra “caridade”.

- () Da palavra “caridade” podem derivar-se um adjetivo (caridoso) e um advérbio (caridosamente).
- () As palavras “beneficência” e “caridade” podem ser consideradas sinônimas.
- () A flexão de número da palavra “caridade” dá-se pelo mesmo processo de formação do número das palavras “sótão” e “europeu”.

A seqüência correta é

- A) V – V – V.

B) F – V – F.

C) V – V – F.

D) V – F – V.

E) F – F – V.

Rascunho:

FÍSICA

17

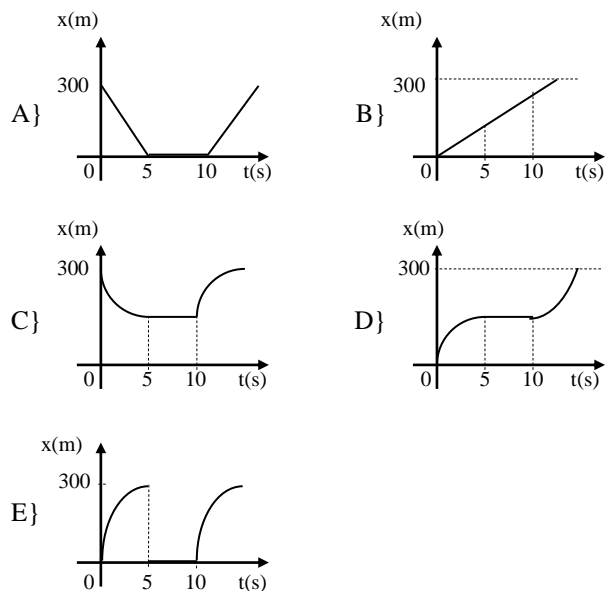
Uma plantação com área de 5,0 hectares (1,0 hectare é igual a 10^4 m^2) ficou coberta, após uma tempestade, por uma camada de água de 2,0 cm de altura. O volume de água acumulado na plantação foi de

- A) $5,0 \times 10^7$ litros.
- B) $1,0 \times 10^4$ litros.
- C) $1,0 \times 10^3 \text{ m}^3$.
- D) $1,0 \times 10^5 \text{ m}^3$.
- E) $5,0 \times 10^3 \text{ m}^3$.

18

Em uma prova de Fórmula 1, Rubinho precisou fazer um *Pit Stop* para reabastecimento.

O gráfico que pode representar a permanência do piloto nos boxes, considerando a origem dos espaços na entrada dos mesmos, cujo comprimento total é 300 m, é



19

Uma bola é solta ($v_0 = 0$) do alto de um edifício de 40,0 m de altura. Um garoto, posicionado à janela do seu apartamento, (cuja altura é de 20,0 m a partir do solo) segura a bola no momento em que ela passa por ele. Uma pessoa, no prédio em frente, estará correta ao fazer a seguinte afirmação: (Adote $g = 10,0 \text{ m/s}^2$ e despreze a resistência do ar)

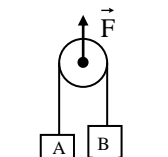
- A) A velocidade da bola ao tocar a mão do garoto é, em módulo, aproximadamente de 20,0 m/s.
- B) O tempo que a bola leva para chegar à mão do garoto é de 3,0 s.
- C) A bola descreve uma parábola ao cair.
- D) O tempo gasto para que a bola chegasse à mão do garoto é a metade do tempo que ela levaria para chegar ao solo.

E) A velocidade da bola ao tocar o solo seria o dobro daquela que chegou à mão do garoto, se este não a tivesse segurado.

20

Qual o valor máximo da força \vec{F} que pode ser aplicada ao eixo da polia da figura abaixo para que o corpo A permaneça em repouso sobre a superfície horizontal? A polia e os fios devem ser considerados ideais, sem massa. Adote $g = 10,0 \text{ m/s}^2$, $m_A = 7,0 \text{ kg}$ e $m_B = 20,0 \text{ kg}$.

- A) 200,0 N
- B) 140,0 N
- C) 70,0 N
- D) 20,0 N
- E) 27,0 N



Rascunho:

21

Uma esfera de vidro que possui um volume de $10,0 \text{ cm}^3$ é feita contendo uma parte oca, cujo volume é $3,0 \text{ cm}^3$. Se esta esfera for totalmente imersa em água, qual será o empuxo que ela sofre?

Adote $g = 10,0 \text{ m/s}^2$, $\mu_{\text{água}} = 1,0 \text{ g/cm}^3$ e $\mu_{\text{vidro}} = 2,5 \text{ g/cm}^3$.

- A) 0,07 N
- B) 0,30 N
- C) 0,10 N
- D) 1,3 N
- E) 7,0 N

22

Definimos a intensidade de uma onda sonora como a potência da onda que passa por uma determinada área numa direção perpendicular à superfície esférica da frente de onda: $I = \frac{P}{A}$. Isso significa que, se nos afastarmos de um

ponto **1** para um ponto **2**, dobrando a distância que nos separa da fonte, a intensidade sonora nestes dois pontos estará relacionada por

- A) $I_2 = 4 I_1$.
- B) $I_2 = 2 I_1$.
- C) $I_2 = I_1$.
- D) $I_2 = \frac{1}{2} I_1$.
- E) $I_2 = \frac{1}{4} I_1$.

23

Quando observamos um objeto submerso na água, temos a impressão de que ele está mais próximo da superfície do que na realidade está. Este efeito ocorre devido ao fenômeno denominado

- A) interferência.
- B) difração.
- C) reflexão.
- D) refração.
- E) polarização.

24

As ondas sonoras e a luz diferem quanto a sua natureza,

- A) porque a frequência das ondas sonoras é sempre menor que a da luz.
- B) porque a velocidade da luz é a mesma em qualquer meio.
- C) porque o comprimento de onda da luz é sempre menor que o do som.
- D) porque a luz é uma onda eletromagnética, e o som é uma onda mecânica.

- E) porque as ondas sonoras não podem ser refletidas.

25

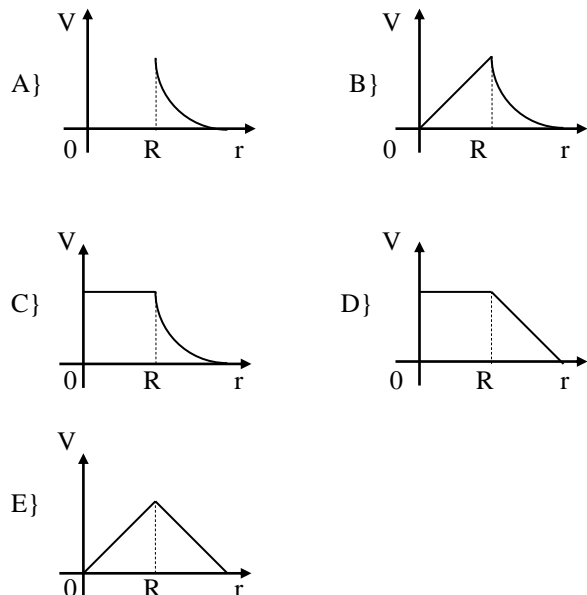
Entre as placas de um grande capacitor de placas paralelas, existe um campo elétrico uniforme de módulo $20,0 \text{ N/C}$. Se uma carga elétrica de $2,0 \times 10^{-6} \text{ C}$ for colocada em repouso na região central deste capacitor, o que acontecerá com a carga?

- A) Se a carga for positiva, ela sofre a ação de uma força de $40,0 \times 10^{-6} \text{ N}$ na mesma direção e sentido do campo \vec{E} .
- B) Se a carga for negativa, ela sofre a ação de uma força de $10,0 \times 10^6 \text{ N}$ na direção do campo \vec{E} , porém em sentido contrário a ele.
- C) Se a carga for negativa, a força tem módulo de $40,0 \times 10^{-6} \text{ N}$ e direção perpendicular ao campo \vec{E} .
- D) Se a carga for positiva, a força que atua nela tem módulo de $10,0 \times 10^6 \text{ N}$ e sua direção e sentido são fornecidos pela “regra da mão direita”.
- E) Sendo positiva ou negativa, a carga permanece em repouso ou em movimento retilíneo uniforme.

Rascunho:

26

O gráfico que identifica o potencial elétrico de um ponto em função da distância do ponto ao centro de uma esfera condutora, de raio R , carregada eletricamente, com carga positiva, é aquele representado em



27

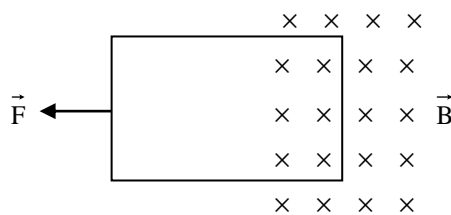
Três resistores são construídos tendo as mesmas dimensões (fios com mesmo comprimento e mesma área de secção reta), sendo um deles de cobre (resistividade $\rho_1 = 1,6 \times 10^{-8} \Omega m$), outro de alumínio (resistividade $\rho_2 = 2,7 \times 10^{-8} \Omega m$) e outro de níquel-cromo (resistividade $\rho_3 = 150,0 \times 10^{-8} \Omega m$). Se esses três resistores forem ligados em paralelo a uma d.d.p. V , podemos dizer que

- A} a corrente que passa nos resistores será a mesma nos três.
- B} as correntes estarão relacionadas por $1,6i_1 = 2,7i_2 = 150,0i_3$.
- C} a potência dissipada pelo efeito Joule será $P_1 > P_3 > P_2$.
- D} as resistências nos resistores serão $R_1 > R_2 > R_3$.
- E} a d.d.p. nos resistores será de $V_1 = \frac{V}{1,6}$,

$$V_2 = \frac{V}{2,7} \text{ e } V_3 = \frac{V}{150,0}.$$

28

A figura abaixo representa uma espira metálica retangular que possui uma parte imersa em uma região onde existe um campo magnético \vec{B} constante, perpendicular ao plano da espira, como é indicado na figura.



Se uma força \vec{F} for aplicada na espira, a força magnética que passará a atuar na espira será

- A} na mesma direção e sentido de \vec{B} .
- B} perpendicular ao plano da espira.
- C} de mesmo módulo e sentido de \vec{F} .
- D} na mesma direção de \vec{F} , mas com sentido oposto a esta.
- E} nula.

Rascunho:

BIOLOGIA

29

Assinale a alternativa que completa corretamente a frase abaixo.

No retículo endoplasmático rugoso, ocorre a síntese de proteína que é transferida para _____, onde ocorre o processamento como a incorporação de glicose, constituindo glicoproteínas.

- A} o ribossomo
- B} o complexo de golgi
- C} o lisossomo
- D} a mitocôndria
- E} o centríolo

30

Considere os seguintes tipos de organismos:

- I. carnívoro
- II. herbívoro
- III. fotossintetizantes
- IV. quimiossintetizantes
- V. saprófitas

São heterótrofos apenas

- A} I, II e III.
- B} II, III e IV.
- C} II, IV e V.
- D} I, II e V.
- E} III, IV e V.

31

A análise bioquímica de uma célula, cultivada em laboratório, mostrou que a quantidade de DNA na célula duplicou

- A} na fase G₁ do ciclo celular.
- B} na fase G₂ do ciclo celular.
- C} na fase S do ciclo celular.
- D} entre a prófase e anáfase da mitose.
- E} entre a anáfase e telófase da mitose.

32

Durante a gametogênese feminina, uma menina, ao nascer, apresenta um grande número de _____ que resultam de um processo interrompido de _____; essas células são _____.

Assinale a alternativa que completa as lacunas:

- A} ovócitos primários – mitose – haplóides
- B} ovócitos primários – meiose – diplóides
- C} óvulos – meiose – haplóides
- D} ovócitos secundários – meiose – haplóides
- E} ovócitos secundários – mitose – diplóides

33

Os hormônios participam da regulação de várias funções fisiológicas, como o glucagon que promove no fígado a glicogenólise que permite o desdobramento do glicogênio em glicose. O hormônio citado é produzido pelo(a)

- A} pâncreas.
- B} hipófise.
- C} tireóide.
- D} paratireóide.
- E} supra-renal.

34

Considere os itens abaixo que apresentam possíveis características das baleias que são mamíferos da ordem dos cetáceos.

- I. respiração pulmonar
- II. pecilotermos
- III. ausência de diafragma
- IV. fecundação interna

Está(ão) correta(s)

- A} apenas I.
- B} apenas II e III.
- C} apenas III e IV.
- D} apenas I e IV.
- E} apenas II, III e IV.

35

As seguintes afirmações referem-se ao ciclo vital de um determinado parasita humano.

- I. Seu hospedeiro intermediário é um caramujo.
- II. Apresenta mais de um estágio larval.
- III. Sua fase adulta apresenta dimorfismo sexual.

O parasita é

- A} *Trypanosoma cruzi*.
- B} *Ancylostoma duodenale*.
- C} *Taenia solium*.
- D} *Schistosoma mansoni*.
- E} *Plasmodium vivax*.

36

Seres eucariontes, desprovidos de cloroplastos, saprófitos de matéria orgânica em decomposição ou parasitas de seres vivos são

- A} fungos.
- B} líquens.
- C} musgos.
- D} algas.
- E} bactérias.

37

Relacione as estruturas da primeira coluna com as respectivas funções da coluna abaixo.

- 1- epiderme
- 2- floema
- 3- colênquima
- 4- xilema
- 5- meristema

- () condução de alimentos orgânicos
- () crescimento
- () sustentação vegetal
- () proteção
- () transporte de água e sais minerais

A sequência numérica correta, de cima para baixo, é

- A} 1 – 2 – 3 – 4 – 5.
- B} 5 – 4 – 3 – 1 – 2.
- C} 3 – 2 – 5 – 4 – 1.
- D} 4 – 5 – 3 – 2 – 1.
- E} 2 – 5 – 3 – 1 – 4.

38

Considere uma determinada anomalia hereditária em que, na descendência de homens afetados e mulheres normais, todas as filhas são afetadas e todos os filhos são normais. É correto dizer que essa anomalia é determinada

- A} por um gene localizado no cromossomo Y.
- B} por um gene dominante autossômico.
- C} por um gene dominante ligado ao cromossomo X.
- D} por um gene recessivo autossômico.
- E} por um gene recessivo ligado ao cromossomo X.

39

Uma mulher de tipo sanguíneo A gerou uma criança de sangue O. Por se tratar de um caso de paternidade duvi-

dosa, foram investigados os grupos sanguíneos dos três possíveis pais dessa criança, que são os seguintes:

homem I – AB

homem II – B

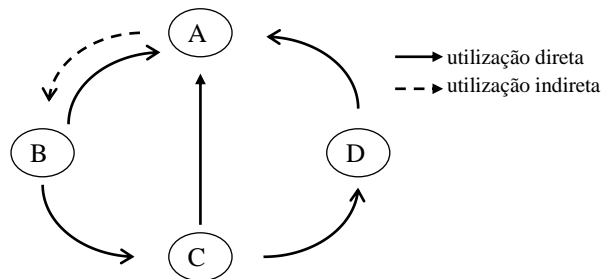
homem III – O

Quais desses homens podem ser excluídos, com certeza, dessa paternidade?

- A} Apenas I
- B} Apenas II
- C} Apenas I e III
- D} Apenas II e III
- E} I, II e III

40

O diagrama abaixo representa as relações de alimentação entre os organismos A, B, C e D, encontrados em uma determinada comunidade. Considerando-se as interações indicadas pelas setas, pode-se concluir que:



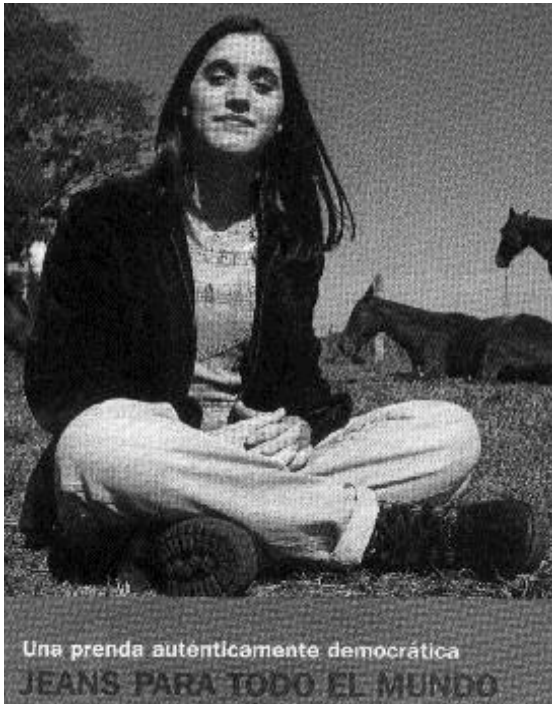
- I. O indivíduo A é um decompositor.
- II. O diagrama apresenta dois consumidores.
- III. O indivíduo B é um produtor.

Está(ão) correta(s)

- A} apenas I.
- B} apenas I e II.
- C} apenas I e III.
- D} apenas II e III.
- E} I, II e III.

Rascunho:

TEXTO I



1 A esta altura del siglo, los jeans son la prenda más popular del mundo. Ricos y famosos, humildes y desconocidos, artistas y sacerdotes, militares y modelos, se funden en ellos como en ninguna otra
5 prenda. El sacerdote José Resich (49), cirujano y padre de un hijo, los usa todo el día: "para ir a la parroquia, al hospital y a todas partes. Algunos obispos ponen sus reparos como si para ellos fuera menos digno que cualquier otro pantalón. Pero yo
10 sigo porque creo que la ropa hace a la persona". Julio Bocca (30), el máximo bailarín argentino tampoco tiene reparos a la hora de calzarlos: "Me los pongo cada vez que puedo. Mi jean preferido es el más gastado y es como un viejo amigo. Me
15 conoce tanto que no tengo que explicarle nada". La ex modelo y ahora conductora de televisión Teté Coustarot (47) lo define en términos de moda: "Es un básico de mi guardarropa. Lo uso dos tallas más grande. No parezco argentina, no? Es práctico
20 y te salva cuando no sabés qué diablos ponerte". Al general Martín Balza (63), jefe del Ejército Argentino, los jeans no han asistido a la hora de quitarle solemnidad a su cargo: "Los uso siempre que puedo. Mis jeans de entrecasa están bastante gas-
25 tados y creo que reúnen las condiciones para ser reemplazados por unos nuevos. Pero no los retiro: les guardo un afeto muy particular". Durante años, la diseñadora de alta costura Elsa Serrano (52) se resistió a usarlos, "pero ahora me parecen neces-
30 rios. Además, ¿cómo hablar mal de ellos si estoy en tratativas para sacar una línea de jeans con mi firma?". La modelo Calina Rautemberg (26), en cambio, los rechaza: "No me resultan cómodos. Todo el mundo dice que lo son, pero yo no los en-
35 tiendo". Allá ella.

Revista del Clarín "Viva". - 15-02-1998.

41

Segundo o texto I, o caráter democrático dos *jeans* deve-se

- A} ao fato de todo mundo reparar neles.
- B} ao fato de os usuários os considerarem amigos.
- C} à sua praticidade em substituí-los.
- D} ao fato de serem usados por pessoas de vários segmentos da sociedade.
- E} à necessidade de acompanhar a moda.

42

"Algunos obispos ponen sus reparos como si para ellos fuera menos digno que cualquier otro pantalón" (ℓ. 7, 8 e 9). De acordo com o texto I, isso significa que

- A} os *jeans* não servem para os sacerdotes.
- B} os religiosos não aprovam o uso do *jeans*.
- C} alguns padres consideram os *jeans* tão dignos como qualquer outra calça.
- D} a dignidade não depende da roupa.
- E} alguns bispos não aprovam o uso do *jeans*.

43

No texto I, as palavras "prenda" (ℓ. 1), "padre" (ℓ.6) e "firma" (ℓ.32) significam, respectivamente,

- A} prenda, padre, empresa.
- B} tecido, pai, jeito.
- C} peça, pai, marca.
- D} roupa, padre, modelo.
- E} calça, pai, firma.

44

"No tengo que explicarle nada". (ℓ.15). O termo sublinhado, refere-se, no texto I,

- A} ao diretor do teatro.
- B} ao seu jeans.
- C} ao próprio bailarino.
- D} à Teté Coustarot.
- E} aos argentinos.

45

O emprego do verbo "... no sabés" (l. 20) refere-se, no texto I, ao uso da forma de tratamento pronominal

- A} vos.
- B} vosotros.
- C} tú.
- D} él.
- E} usted.

TEXTO II

Conseguir trabajo a los 40

- 1 "No soy capaz?", se preguntó hace seis años Héctor Fernández Riga, de 51, cuando se quedó sin trabajo. Y no pudo dejar de sentirse culpable cuando en su casa se sintió "un macetero al que movían para pasar la aspiradora". En su vida no había hecho otra cosa que ascender de empleado a gerente en distintas compañías y, de pronto, lo dejaban afuera. A pesar del desencanto, no se quedó quieto: imaginó alternativas y armó dos redes para desempleados mayores de 40. Un solo argumento respaldó ambos proyectos: "Siempre me dije que no estaba terminado".

- Lo cierto es que en la Argentina hay 600.000 personas que, ya pasados los 40, han sido despedidas o aún no hallaron un primer empleo. La cifra representa el 30 por ciento del total de desocupados que existe en el país-alrededor de 2 millones de hombres e mujeres-y es, quizá, la franja más torturada por la falta de trabajo. "Son situaciones personales extremadamente duras- describe Fernández Riga, quien recibe 250 cartas por semana-; los que recién empiezan, a los 18, y los que están terminando, a los 50, creen que nunca podrán insertarse en el mundo laboral."

- Ahora, el gestor de PM 40 (Para mayores de 40) y creador, a su vez, de The golden age -una asociación que busca trabajo para ex gerentes de empresas-, encabeza el intercambio de datos, el armado de proyectos de ley para subsidiar a desocupados maduros, las reuniones y los cursos de autoayuda.

- Con la red de ex gerentes, el hombre logró conciliar la solidaridad con el rédito: se ofrece como mediador entre los desocupados y las empresas y cobra una comisión cada vez que alguien festeja, a su lado, por la firma de un nuevo contrato.

"Luna", 25 de septiembre de 1998.

46

É correto afirmar que o texto II trata

- A} do desemprego na América Latina.
- B} dos sócios de "The golden age".
- C} das empresas que despedem aos 40 anos.
- D} das cartas dos desempregados.
- E} da superação de um empregado argentino.

47

Segundo o texto II, Fernández Riga

- A} vende ingressos para uma associação.
- B} criou associações para ajudar a enfrentar o desemprego.
- C} é gerente da empresa "The golden age".
- D} sempre foi gerente na mesma companhia.
- E} permanecia em casa passando o aspirador.

48

No texto II, a expressão "de pronto" (l. 7) dá uma idéia de

- A} finalidade.
- B} consequência.
- C} tempo.
- D} adição.
- E} causa.

49

"...y cobra una comisión..."(l. 35), no texto II, o termo sublinhado significa

- A} recebe.
- B} proporciona.
- C} dá.
- D} empresta.
- E} separa.

50

Na expressão "No soy capaz." (l. 1), no texto II, se o verbo grifado estivesse na 2ª pessoa do singular, o mesmo seria

- A} es.
- B} sois.
- C} eres.
- D} era.
- E} fue.

As questões de números 41 a 50 referem-se ao texto que segue.

Vain

Why do women want to look young?

It's so boring!

Interview with Gina Lollobrigida (Italy)



1 “**A**merican women are al-
ways obsessed with the
dieting and the plastic
surgery, but the more they try to go
5 backward and look younger the more
the result is the opposite: they end up
looking ridiculous. Not to be ob-
sessed by that is the most natural
and clever way to be. And to be
10 yourself is better than being ridicu-
lous. American women want to copy
the models in the magazines.

They always want to be thin and young; they always
want to be like someone else. European women are
15 less this way because they want to be different from
everyone else. American women worry about what other
women think of them. I think they should care more
about what men think.

“I don't think men are obsessed with superficial beauty. I
20 think it's what is in your brain. A young woman, you are
with her for more than a half-hour, and then you are
bored; with a woman who is mature, who thinks, that is
someone you can stay with for the rest of your life. We
learn how to live well as we age, not when we are
25 young.

“One thing I admire is that American women do a lot of
gymnastics, they are always dieting – they are making
the effort! European women are too lazy even to try.”

Speak up, nº 134, ano 11, p.13.

41

Na opinião da atriz Gina Lollobrigida, as mulheres americanas

- I. procuram ser diferentes das mulheres de outras nacionalidades.
- II. imitam modelos para tentar conservar a beleza e a juventude.
- III. preocupam-se demais com o que as outras mulheres pensam sobre elas.
- IV. esforçam-se para aprender a envelhecer do mesmo modo que as europeias.

Está(ão) correta(s)

- A} apenas I.
- B} apenas II.
- C} apenas I e IV.
- D} apenas II e III.
- E} apenas II, III e IV.

42

Conforme sugere o título da entrevista, o tópico principal abordado pela atriz italiana é

- A} a vaidade feminina.
- B} a dieta saudável.
- C} a vantagem da cirurgia plástica.
- D} a opção europeia pela ginástica.
- E} a valorização da beleza pelos homens.

43

A entrevista mostra ainda que

- A} tanto americanas quanto europeias fazem muita dieta e ginástica.
- B} fazer plástica para mudar a aparência é melhor do que se sentir ridículo.
- C} os homens preferem mulheres mais jovens e menos inteligentes.
- D} mulheres que optam por envelhecer naturalmente não vivem bem.
- E} as americanas se caracterizam por excessiva preocupação com a aparência física.

44

Ao dizer “I think it's what is in your brain” (ℓ. 19 a 20), a atriz sugere a

- A} indiferença das europeias pela opinião masculina.
- B} obsessão das italianas pela beleza superficial.
- C} preferência dos homens pela inteligência feminina.
- D} preocupação dos jovens com o bem estar dos mais velhos.
- E} insatisfação dos homens em viver com mulheres maduras.

45

Para expressar o oposto de “thin” na oração “They always want to be thin and young” (ℓ. 13), deve-se usar

- A} fat.
- B} big.
- C} slim.
- D} thick.
- E} large.

46

A melhor tradução de “even to try” (ℓ. 28) é

- A} pronto para testar.
- B} até mesmo para tentar.
- C} apenas para garantir.
- D} ainda para competir.
- E} ao menos para treinar.

47

Na oração “I think they should care more about what men think” (ℓ. 17 a 18), o pronome THEY refere-se a

- A} other women.
- B} European women.
- C} American women.
- D} everyone else.
- E} models in the magazines.

Nas questões de números 48 a 50, assinale a alternativa que completa a lacuna **corretamente**.

48

Instead of being obsessed with superficial beauty, a clever woman should try to be _____ .

- A} yourself
- B} herself
- C} himself
- D} yourselves
- E} themselves

49

According to Lollobrigida’s point of view, people live _____ when they are _____ .

- A} worse | thinner
- B} worst | less young
- C} better | older
- D} most | less ridiculous
- E} less | more intelligent

50

In my opinion, if a lazy woman _____ try hard, she won’t be able to do gymnastics.

- A} hasn’t
- B} don’t
- C} hadn’t
- D} doesn’t
- E} didn’t

Rascunho:

COMISSÃO PERMANENTE DO VESTIBULAR

CONCURSO VESTIBULAR 2000/2

GABARITO DAS PROVAS DO PRIMEIRO DIA (18/07)

Língua Portuguesa	
01.	C
02.	E
03.	A
04.	C
05.	C
06.	B
07.	E
08.	E
09.	A
10.	D
11.	E
12.	D
13.	D
14.	E
15.	B
16.	A

Física	
17.	C
18.	D
19.	A
20.	B
21.	C
22.	E
23.	D
24.	D
25.	A
26.	C
27.	B
28.	D

Biologia	
29.	B
30.	D
31.	C
32.	B
33.	A
34.	D
35.	D
36.	A
37.	E
38.	C
39.	A
40.	C

Espanhol	
41.	D
42.	E
43.	C
44.	B
45.	A
46.	E
47.	B
48.	C
49.	A
50.	C

Inglês	
41.	D
42.	A
43.	E
44.	C
45.	A
46.	B
47.	C
48.	B
49.	C
50.	D