

**AVENGERS ASSEMBLE:
ANÁLISE DE CENAS PÓS-CRÉDITOS SELECIONADAS DO
UNIVERSO CINEMATOGRAFICO DA MARVEL**

Mauricio Almeida Mello

Santa Maria, RS,
2020

Excluído: ¶

Mauricio Almeida Mello

**AVENGERS ASSEMBLE: ANÁLISE DE CENAS PÓS-CRÉDITOS SELECIONADAS
DO UNIVERSO CINEMATOGRAFICO DA MARVEL**

Trabalho Final de Graduação apresentado ao Curso de
Jornalismo – Área de Ciências Sociais, da Universidade
Franciscana, como requisito parcial para obtenção do grau
de Jornalista.

Orientador: Professor Me. Carlos Alberto Badke

Santa Maria, RS
2020

Mauricio Almeida Mello

**AVENGERS ASSEMBLE:
ANÁLISE DE CENAS PÓS-CRÉDITOS SELECIONADAS DO
UNIVERSO CINEMATOGRAFICO DA MARVEL**

Banca examinadora:

Prof. Me. Carlos Alberto Badke - Orientador (UFN)

Dra em Comunicação Midiática. Neli Fabiane Mombelli (UFN)

Jornalista e Especialista em Cinema (UFN) - Bianca de França Zasso

Aprovado em ____ de _____ de 2021.

“Isso que faz um herói. Parte da Jornada é o fim”

Tony Stark (Homem de Ferro)

4

Excluído: ¶

Excluído: ¶

Excluído: ¶

Formatado: Espaçamento entre linhas: 1,5 linhas

AGRADECIMENTOS

Primeiramente quero agradecer a Deus por ter me presenteado no final do ano de 2013, com a aprovação no vestibular da UFN (Centro Universitário Franciscano na época) e diante disso, ter me proporcionado a oportunidade de cursar Jornalismo.

Agradeço com carinho, a minha família e os meus pais, que sempre estiveram e estão do meu lado, e durante esse período me apoiaram e sempre me ajudaram quando foi necessário. Com destaque para a minha mãe, que a cada semestre concluído, comemorava, como se eu tivesse passado de ano, lembrando os meus tempos de escola.

Não posso deixar de agradecer também, os meus colegas de trabalho, e principalmente o meu chefe Elton, que durante o meu período de acadêmico, me ajudou, e nunca negou me liberar ou sair mais cedo quando necessário, nos dias que eu tive alguma avaliação ou algum trabalho para apresentar.

A todos os funcionários do Curso de Jornalismo da UFN. Em especial ao meu amigo Clenilson, profissional que me ajudou nos momentos que precisei. E também, por proporcionar muitas risadas no estúdio, pós ou após as atividades e edições.

Grato a todos os professores. Obrigado por todos os ensinamentos passados aos longos desses anos de faculdade. Agradecimento especial ao professor Bebeto, que foi o meu orientador. Muito obrigado pelos conselhos durante o período de orientações.

E por fim, sou muito grato por todas as amizades que fiz, durante a faculdade.

Fernanda Pedroso, a Angel. Uma das melhores pessoas que conheci durante a faculdade. Me ajudou muito e sempre esteve do meu lado. Obrigado por tudo!

Manoela Azambuja, que durante o período que cursou Jornalismo, foi minha parceira, e sempre esteve comigo. Obrigado por todas as alegrias que me proporcionou dentro da faculdade. E fora também, nas idas ao cinema, Macondo, meu escritório, etc.

À Keila Marques, a menina apaixonada por doces e chocolates, que tive a oportunidade de conhecer e que também foi importante na minha caminhada.

E à Andrielle Hoffmann, que foi uma pessoa muito importante nessa reta final. Minha parceira do Boteco do Mineiro. Mas também me ajudou muito na faculdade, através dos conselhos e de alguns puxões de orelha. Obrigado por tudo, Andri.

E também, à Lika, a Egenara, a Taciana, a Karen, a Larissa, e a Liuana, a Liu.

E a todos os amigos que fiz ao longo desses anos. Em especial, à Gurizada do Petrôleo, composta por André, Fabian, Alex, Gabriel, Rafael, e Marcos Kontze.

RESUMO:

Esse trabalho pretende analisar o histórico das cenas pós-créditos no cinema, e o funcionamento delas, no intitulado Universo Cinematográfico Marvel, que busca por meio de filmes e séries de televisão transpor as histórias em quadrinhos de super-heróis para diversas mídias, a partir de um universo fragmentado, porém coeso e planejado. Essa análise tem como suporte teórico o histórico de Cinema e um breve resumo sobre cenas pós-créditos. Será efetuada uma análise descritiva das cenas pós-créditos selecionadas de alguns filmes da Marvel, a partir do primeiro lançamento do Marvel Studios, o filme *Homem de Ferro* (2008).

PALAVRAS-CHAVES:

Cinema; super-herói; Marvel; cenas pós-créditos.

ABSTRACT

This work to discover the history os post-credits scenes in cinema, and their operation, in the entitled Cinematographic Universe Marvel, which seeks through films and television series to transpose the superhero comics to diferente media, from of a fragmented universe, but cohesive and planned. This analysis is theoretically supported by the film history and a brief summary os pos-credits scenes. A film and contente analysis of selected pos-credit scenes from some Marvel films will bem ade, starting with the first Marvel Studios release, the movie *Iron Man* (2008).

KEYWORDS:

Movie theater; Super hero; Marvel; post-credit scenes.

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	10
2 REFERENCIAL TEÓRICO	12
2.1 Cinema.....	12
2.2 <u>Marvel Comics</u>	12
2.3 Cenas pós-créditos.....	14
2.3.1 Como surgiram as cenas pós-créditos no Universo Marvel.....	15
3 METODOLOGIA	17
3.1 Objeto de estudo - Universo Cinematográfico da Marvel.....	17
3.2 <u>Filmes</u> das cenas pós-créditos selecionadas do UCM.....	18
3.3 Análise de Conteúdo.....	36
3.4 Categorias de análise.....	36
3.5 Análise das cenas pós-créditos selecionadas do UCM.....	37
4 CONSIDERAÇÕES FINAIS	58
5 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60

Movido (inserção) [3]

Excluído: 3

Excluído: 2

Excluído: 2

Movido para cima [3]: 2.3 Marvel Comics.....
.....14¶

Excluído: Corpus da Pesquisa -

Excluído: C

Excluído: ¶

Excluído: ¶

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – Iniciativa Vingadores.....	38
Figura 2 – A primeira aparição do Mjolnir.....	40
Figura 3 – Loki e o tesseract.....	41
Figura 4 – Steve Rogers no mundo moderno.....	42
Figura 5 – A primeira aparição de Thanos.....	44
Figura 6 – O Colecionador.....	45
Figura 7 – Irmãos Maximoff.....	46
Figura 8 – Bucky está vivo.....	47
Figura 9 – Thanos e a Manopla do Infinito.....	48
Figura 10 – Steve e Sam encontram Bucky.....	49
Figura 11 – Steve e Bucky em Wakanda.....	50
Figura 12 – Adam Warlock.....	51
Figura 13 – Thor e Loki avistam uma espaço-nave.....	52
Figura 14 – Bucky é chamado de Lobo Branco.....	53
Figura 15 – Pager de Fury e o símbolo da Capitã Marvel.....	54
Figura 16 – O reino Quântico.....	55
Figura 17 – “Onde está Fury”	56

1 INTRODUÇÃO

Hoje em dia, as cenas pós-créditos estão presente em muitas obras, principalmente nas produções de super-heróis. E o Universo Cinematográfico da Marvel, além de mudar o rumo das franquias e introduzir uma nova forma de contar histórias dentro de um universo compartilhado, também consolidou a prática das cenas pós-créditos. Foi em *Homem de Ferro* (2008) onde tudo começou no Universo da Marvel com a aparição de Samuel L. Jackson, no papel de Nick Fury.

Nesse contexto, esse trabalho pretende analisar o histórico das cenas pós-créditos no cinema, e o funcionamento delas, no intitulado Universo Cinematográfico Marvel, que busca por meio de filmes e séries de televisão transpor as histórias em quadrinhos de super-heróis para diversas mídias, a partir de um universo fragmentado, porém coeso e planejado. Essa análise tem como suporte teórico o histórico de Cinema e um breve resumo sobre cenas pós-créditos. Será efetuada uma análise descritiva das cenas pós-créditos selecionadas de alguns filmes da Marvel, a partir do primeiro lançamento do Marvel Studios, o filme *Homem de Ferro* (2008).

O tema foi definido diante do sucesso da versão cinematográfica da Marvel Studios, e pela importância das histórias em quadrinhos. E também por se tratar de um estímulo de leitura para quem é fã dos filmes da Marvel, e tem o intuito de conhecer a origem dos personagens. A análise fílmica também faz parte do processo para uma interessante coleta de dados.

Entretanto, o que realmente me motivou a definir e trabalhar com esse tema foi a admiração que eu tenho pela Marvel, e também por gostar de filmes de super-heróis. Eu já tinha uma admiração pelos personagens da Marvel, no caso, após conhecê-los na infância através dos quadrinhos e dos desenhos. Mas foi a partir da adaptação dessas histórias para a tela de cinema, ou seja, a adaptação dos quadrinhos ao cinema, que essa admiração cresceu ainda mais. Após a conclusão da fase 1 da Marvel Studios, que iniciou em 2008, com o filme o *Homem de Ferro*, e foi concluída com o primeiro encontro dos vingadores no cinema, *Vingadores* (2012), as conexões descobertas nesse período, reveladas a partir de algumas cenas pós-créditos, me despertaram muita curiosidade do que estava por vir no universo Marvel, e também a vontade de tentar desvendar os mistérios que haviam sido deixados nessa fase, já que isso acabou me trazendo teorias do que poderia aparecer nos futuros filmes, e qual seria o papel dos heróis na sequência do Universo Cinematográfico da Marvel.

Excluído: “

Excluído: o”

Formatado: Fonte: Não Itálico

Excluído: ,

Excluído: i

Excluído: ,

Excluído: ,

Excluído: ,

O problema baseia-se em: De que maneira as cenas pós-créditos, presentes nos filmes do Universo Cinematográfico da Marvel, se tornaram uma estratégia para fidelizar o seu público?

Em meio a este contexto, portanto, o objetivo geral deste trabalho é destacar de que forma as cenas pós-créditos do Universo Cinematográfico Marvel se tornaram uma estratégia de marketing de relacionamento para fidelizar o seu público. Por meio dos objetivos específicos, pretende-se pesquisar sobre o histórico das cenas pós-créditos, analisar as cenas pós-créditos selecionadas, e avaliar se, as cenas pós-créditos do Universo Cinematográfico Marvel ajudam na estratégia de tentar fidelizar o público.

Excluído: ¶

Excluído: ¶

2 REFERENCIAL TEÓRICO

2.1 Cinema

Segundo Merten (2003), o início do cinema ocorreu em 28 de dezembro de 1895, no subsolo do Grand Café, localizado no Boulevard des_Capucines, em Paris, quando os irmãos Auguste e Louis Lumière, apresentaram a nova técnica aos franceses e deram um importante passo rumo ao desenvolvimento do universo cinematográfico. Na ocasião, os Lumière exibiram ao público dois filmes: *A Chegada do Trem à Estação* e *A Saída dos Funcionários da Fábrica*, por meio da sua nova criação intitulada cinematógrafo. Derivada do grego, a palavra cinematógrafo significa registro do movimento. O invento tinha como objetivo filmar, revelar e projetar películas em qualquer superfície branca e lisa. Produzido em preto e branco, mudo e com câmera parada, o filme *A Chegada do Trem à Estação* de La Ciotat tinha duração de aproximadamente 50 segundos, mas foi o tempo suficiente para assustar muitas pessoas que estavam na sala. “E de repente, um grito de susto: um trem vem rodando, e avança na direção do público! No escuro algumas pessoas até se levantaram da cadeira. [...] O trem não vai sair da tela!”

Nesse sentido, ressaltamos com base em Bernardet (1991) que:

“Não só o cinema seria a reprodução da realidade, seria também a reprodução da própria visão do homem. Os nossos dois olhos permitem ver em perspectiva: não vemos as coisas chapadas, mas as percebemos em profundidade. Ora, a imagem cinematográfica também nos mostra coisas em perspectiva e por isso ela corresponde à percepção natural do homem (BERNARDET, 1991, p.17).”

Os irmãos já haviam apresentado o cinematógrafo aproximadamente cinco vezes, mas aquela era a primeira em que havia público pagante. O público era constituído em sua maioria pela classe dos operários, que aproveitavam o baixo valor financeiro dos ingressos para apreciar a novidade em meio a outras atrações.

A partir desse momento, os Lumière ficaram conhecidos como “pais” do cinema.

2.2 Marvel Comics

Segundo Howe (2013), a editora *Marvel Comics* foi fundada pelo editor Martin Goodman em 1939, mas seu primeiro nome foi *Timely Comics*. Goodman vinha do mercado de *pulps* (revistas mensais de contos de aventura, muito populares nas décadas de 1920 e 30) e decidiu surfar na onda do sucesso dos quadrinhos.

O nome Marvel já vinha sendo usado por Goodman em suas publicações *pulp*, com uma série de revistas de contos que, a partir de 1936 e seguindo até os anos 1950, seguiam mudando de títulos como *Marvel tales*, *Marvel Stories*, *Marvel Science Fiction* etc.

Para a *Timely Comics*, Goodman contratou os criadores Joe Simon e Jack Kirby, respectivamente como editor-chefe e diretor de arte, para criarem a parte criativa da editora, e a primeira revista publicada foi a *Marvel Comics 01*¹, que chegou às bancas de jornal com data de capa de outubro de 1939.

Marvel Comics teve o título alterado para *Marvel Mystery Comics* logo no número 02 e foi o palco do primeiro crossover da história dos quadrinhos, quando as históricas *Marvel Mystery Comics* 08 e 09, de 1940, trouxeram a história em que o Tocha Humana e Namor lutam um contra o outro, com as tramas de cada um mostrando a mesma história sob perspectivas diferentes. Um grande feito.

Joe Simon² e Jack Kirby³ foram os editores da *Timely*, somente até 1942, quando saíram e foram substituídos por Stan Lee⁴, que era assistente dos dois e tinha apenas 19 anos. Ele se manteve no cargo por 30 anos, até 1972, quando seria promovido a Publisher.

Com o declínio da popularidade das histórias de super-heróis após o fim da II Guerra Mundial, terminou dando cada vez mais espaço a histórias policiais, de faroeste e de terror na segunda metade dos anos 1940. Como o terror foi o que vendia melhor nas capas, a revista mudou o nome para *Marvel Tales*, a partir da edição 93 de 1949 e seguiu publicando histórias

¹ *Marvel Comics 01* trazia uma capa pintada por Frank Paul, um típico capista de revistas *pulp*, com uma ilustração do *Tocha Humana*, a grande atração da edição. Como era comum com as revistas da época, *Marvel Comics* tinha 64 páginas, trazendo várias histórias de vários personagens, cada qual com média de 8 a 12 páginas, mais tiras e contos em prosa.

² Joe Simon foi um desenhista, roteirista, editor e Publisher de histórias em quadrinhos. Simon criou ou cocriou muitos personagens importantes como o Capitão América. Simon foi o primeiro editor da *Timely Comics*, a empresa que se tornaria a *Marvel Comics*.

³ Jack Kirby foi um renomado desenhista, roteirista e editor de histórias em quadrinhos. Em 1940, ele e o escritor-editor Joe Simon criaram o bem-sucedido super-herói, Capitão América.

⁴ Stan Lee foi um escritor, editor, publicitário, produtor, diretor, empresário e ator norte-americano. Foi editor-chefe e presidente da *Marvel Comics*. Lee também ficou conhecido por fazer aparições em filmes da *Marvel*.

de terror até ser encerrada no número 159 de 1957. De modo quase paralelo, Goodman mudou o nome da Timely para *Atlas Comics* em 1953.

Em 1961, Stanley Martin Lieber, mais conhecido como Stan Lee, assistia ao fim da indústria de quadrinhos, após duas décadas dedicados a ela. Sean Howe, em seu livro *Marvel: A História secreta* (2013) conta que, após ser obrigado a demitir seu departamento de arte, ele ficou sozinho na divisão de quadrinhos da Magazine Management Company, nome da editora de Goodman.

Mas, segundo o autor, o destino interveio em um a partida de golfe em que Martin Goodmann, encontrou o proprietário da DC Comics, Jack Liebowits, dono da maior editora de quadrinhos da época. E após uma conversa durante o golfe, Jack teria comentado sobre a união dos seus personagens mais famosos (Batman, Superman, Mulher-Maravilha, e Lanterna Verde) em uma revista chamada *Liga da Justiça da América*.

De acordo com Howe (2013), após essa partida, Martin Goodman resolveu voltar a publicar super-heróis e solicitou a Lee que inventasse uma equipe de super-heróis, semelhante a de Jack. E depois de várias tentativas, Stan Lee criou uma equipe composta por quatro heróis “com uma trama levemente fora do convencional” (HOWE, 2013, p.5), a qual hoje em dia conhecemos como *O Quarteto Fantástico*.

2.3 Cenas pós-créditos

De acordo com o portal *Cinema em Cena*, o longa *Moscou contra 007* (1963) apresentou e pode ser considerado como o pioneiro no que se refere a apresentação de uma cena pós-crédito; mesmo não havendo imagens e falas como os pós-créditos que conhecemos hoje em dia. Na ocasião, o filme apresentou, no final, o uso dos créditos como uma forma de divulgação, no caso, para o longa *007 contra Goldfinger* (1964), através da seguinte frase:

“*Não é bem o final. James Bond retornará no próximo thriller de Ian Fleming Goldfinger*”.

Sendo o filme do agente secreto britânico o iniciador dessa divulgação das sequências nos créditos, *O Agente Secreto Matt Helm* (1966) foi o primeiro a colocar uma cena audiovisual ao final das “letrinhas miúdas” para promoção da continuação. Nela, o protagonista aparece com várias mulheres a sua volta e anuncia o seu próximo filme *Matt Helm Contra o Mundo do Crime* (1966). Filme que nunca foi gravado.

Nos anos 80, uma grande marca das cenas pós-créditos dos filmes de comédia era algum personagem do filme mandar as pessoas irem para casa, ao final do filme. Um clássico dessa

Excluído: “

Excluído: ”

Excluído: ¶

Excluído: ¶

Formatado: Fonte: Negrito

Excluído: ‘

categoria é o filme *Curtindo a Vida Adoidado* (1986), onde Ferris Bueller (Matthew Broderick) surge no final do filme falando “*Ei, vocês ainda estão aí? O filme já acabou! Vão pra casa!*”. Em 2016, na cena pós-crédito do longa *Deadpool*, o protagonista aparece num roupão familiar, falando diretamente com o público, e pergunta por que ainda tem gente ali assistindo. Isto, naturalmente, foi uma homenagem à cena pós-créditos de *Curtindo a Vida Adoidado*.

Ao longo do tempo, as cenas pós-créditos foram adquirindo funções diferentes nos filmes. Nos longas de animação, principalmente, geralmente as cenas fazem uma piada com algum personagem que apareceu na trama ou um final paralelo de algum deles, prática também adquirida pelos filmes de terror e policiais. Foi em *O Enigma da Pirâmide (Young Sherlock Holmes, 1985)* esse recurso já começa a ser usado para criar um gancho para uma possível sequência.

Hoje, as cenas pós-créditos são um recurso das franquias, principalmente nos filmes de super-herói, com o propósito de entusiasmar o público para o seu próximo título.

2.3.1 Como surgiram as cenas pós-créditos no Universo Marvel

Tudo começou no ano de 2008, através do filme *Homem de Ferro* (2008) quando surgiu a primeira cena pós-créditos do *Universo Cinematográfico da Marvel*, diante da primeira aparição de Samuel L. Jackson, no papel de Nick Fury.

Em uma entrevista para o blog *SlashFilm*, em maio de 2017, Kevin Feige, presidente da *Marvel Studios*, relatou: “*Nós começamos com o Samuel L. Jackson, em Homem de Ferro. Mas vou te contar da onde surgiu tudo isso. Eu sempre gostei desse tipo de coisa quando vi em Curtindo A Vida Adoidado e em Mestres do Universo. Como um apaixonado por filmes, eu nunca queria que eles acabassem. Eu não queria que a experiência de estar em um cinema acabasse, não importa se o filme era bom ou ruim. Eu sempre ficava até os créditos acabarem e minha mãe me acompanhava. Eu lia todos os nomes e tudo que cada um fazia. Quando chegava no meio dos créditos eu chegava a pensar ‘Será que devo ir ou será que vai ter algo a mais nesse filme? Talvez tenha, vou ficar’.* Mas nunca tinha”.

“*A ideia de ter Samuel L. Jackson como Nick Fury surgiu na produção. O Samuel L. Jackson estava disposto a fazer o papel, então gravamos secretamente. A cena vazou no outro dia. Com isso a gente achou que colocar essa cena no meio do filme poderia ser um ponto de distração. Foi aí que decidimos colocar ela no final dos créditos para retribuir as pessoas*

Excluído: feita

que exatamente como eu esperavam os créditos acabarem. Se você ficasse até o final saberia quem era o Nick Fury e o qual o significado dele no universo. E a partir disso virou uma tradição. Às vezes nós temos a cena pós-crédito pronta durante o desenvolvimento do filme, às vezes durante a produção e às vezes ela só aparece na pós-produção” completou Kevin Feige, ao falar sobre a primeira cena pós-créditos, exibida em *Homem de Ferro*.

Excluído: “

Excluído: ”

3 METODOLOGIA

3.1 Universo Cinematográfico da Marvel

De acordo com dados do site BOL (Brasil online), a ideia de iniciar o Universo Cinematográfico Marvel surgiu em 2005, com a Marvel Entertainment⁵ planejando lançar filmes de maneira independente, já que as outras produções de heróis da editora eram feitas em parceria com a Sony, New Line ou 20th Century Fox. A partir disso foi criado o Marvel Studios, que passaria a produzir os longas dos super-heróis cujos direitos estavam sob o domínio da Marvel.

Kevin Feige⁶ era produtor de todos os filmes com personagens da Marvel lançados desde Blade⁷ em 1998. Em 2007, ele foi nomeado o chefe do Marvel Studios e responsável por arquitetar as conexões entre todos os filmes que viriam a construir o Universo Cinematográfico da Marvel.

Sem poder utilizar os mais conhecidos personagens dos quadrinhos como Wolverine, Homem-Aranha ou o Quarteto Fantástico, o Marvel Studios precisou modificar. E a aposta para dar o pontapé inicial ao seu Universo Cinematográfico foi o Homem de Ferro. O diretor escolhido foi Jon Favreau⁸, que também ganhou um papel no longa. Faltava definir o ator que interpretaria o protagonista. Tom Cruise chegou a ser cotado, mas Robert Downey Jr foi escalado para o papel

Alguns filmes costumavam colocar cenas após os créditos, mas a Marvel desenvolveu uma nova maneira de aproveitar essas cenas. Ao final dos créditos de "Homem de Ferro", Tony Stark (Downey Jr) se encontrou com Nick Fury (Samuel L. Jackson). Na cena, o personagem de Jackson, que é o diretor da SHIELD, explica que o Homem de Ferro não é o único super-herói e que ele faz parte de um universo muito maior. Essa cena pós-créditos transformou o longa do Homem de Ferro no primeiro capítulo do Universo Cinematográfico Marvel

⁵ A Marvel Entertainment é uma companhia estadunidense de entretenimento. É a dona da Marvel Comics, Marvel Studios, Marvel Music e da Marvel Television.

⁶ Kevin Feige é um produtor cinematográfico e presidente da Marvel Studios.

⁷ Blade, o caçador de vampiros é um super-herói de histórias em quadrinhos da Marvel Comics.

⁸ Jon Favreau é um ator, diretor e roteirista americano. Seus trabalhos mais notáveis são suas participações como ator e diretor nos filmes Homem de Ferro, Homem de Ferro 2 e Homem de Ferro 3 como diretor dos dois primeiros filmes e na atuação como Happy Hogan, guardacostas e motorista de Tony Stark, o Homem de Ferro.

O primeiro encontro dos Vingadores nos cinemas ocorreu em 2012. A reunião entre Homem de Ferro, Capitão América, Thor, Hulk, Viúva Negra e Gavião Arqueiro, credenciou o filme como o primeiro do Universo Cinematográfico Marvel a arrecadar mais de um bilhão de dólares em bilheteria.

Seus filmes são divididos em fases que normalmente culminam em um longa dos Vingadores. A Fase 1 é composta por "Homem de Ferro" (2008), "O Incrível Hulk" (2008), "Homem de Ferro 2" (2010), "Thor" (2011), "Capitão América: O Primeiro Vingador" (2011) e "Os Vingadores" (2012). A Fase 2 tem "Homem de Ferro 3" (2013), "Thor: O Mundo Sombrio" (2013), "Capitão América: O Soldado Invernal" (2014), "Guardiões da Galáxia" (2014), "Vingadores: Era de Ultron" (2015) e "Homem-Formiga" (2015). O atual momento dos filmes é a fase 3, com "Capitão América: Guerra Civil" (2016), "Doutor Estranho" (2016), "Guardiões da Galáxia Vol. 2" (2017), "Homem-Aranha: De Volta ao Lar" (2017), "Thor: Ragnarok" (2017), "Pantera Negra" (2018), "Vingadores: Guerra Infinita" (2018), "Homem-Formiga e a Vespa" (2018), "Capitã Marvel" (2019), "Vingadores: Ultimato" (2019) e "Homem-Aranha: Longe de Casa" (2019).

3.2 Filmes das cenas pós-créditos selecionadas do UCM

São 37 cenas pós-créditos. E o universo fragmentado da Marvel é dividido em três fases.

Fase 1 (2008 – 2012)



Excluído: ¶

Homem de Ferro de 2008 conta a história de Tony Stark, um industrial bilionário e inventor genial que é sequestrado e forçado a construir uma arma devastadora. Em vez disso, usando sua inteligência e engenhosidade, Tony constrói uma armadura de alta tecnologia e escapa do cativo. Quando ele descobre uma trama nefasta com implicações globais, ele veste sua armadura poderosa e jura proteger o mundo como Homem de Ferro.

Direção: Jon Favreau

Escrito por: Mark Fergus, Hawk Ostby, Art Marcum, Matt Holloway

Data de Lançamento: 2 de maio de 2008

Bilheteria: US\$ 585.174.222

Cena pós-crédito: Iniciativa Vingadores



Excluído: ¶



Com o mundo agora ciente de que ele é o Homem de Ferro, o inventor bilionário Tony Stark enfrenta pressão de todos os lados para compartilhar sua tecnologia com os militares. Ele reluta em divulgar os segredos de sua armadura, temendo que a informação caia em mãos erradas. Com Pepper Potts e "Rhodey" Rhodes ao seu lado, Tony deve forjar novas alianças e enfrentar um novo inimigo poderoso.

Direção: Jon Favreau

Escrito por: Justin Theroux

Data de Lançamento: 7 de maio de 2010

Excluído: ¶

Com o mundo agora ciente de que ele é o Homem de Ferro, o inventor bilionário Tony Stark enfrenta pressão de todos os lados para compartilhar sua tecnologia com os militares. Ele reluta em divulgar os segredos de sua armadura, temendo que a informação caia em mãos erradas. Com Pepper Potts e "Rhodey" Rhodes ao seu lado, Tony deve forjar novas alianças e enfrentar um novo inimigo poderoso

Formatado: Fonte: Não Negrito

Bilheteria: US\$ 623.933.331

Cena pós-crédito: A primeira aparição do Mjolnir



Como filho de Odin, rei dos deuses nórdicos, Thor em breve herdará o trono de Asgard de seu pai idoso. No entanto, no dia em que ele será coroado, Thor reage com brutalidade quando os inimigos dos deuses, os Frost Giants, entram no palácio, violando seu tratado. Como punição, Odin bane Thor para a Terra. Enquanto Loki, irmão de Thor, trama travessuras em Asgard, Thor, agora destituído de seus poderes, enfrenta sua maior ameaça.

Direção: Kenneth Branagh

Escrito por: Ashley Miller, Zack Stentz, Don Payne

Excluído: ¶

Formatado: Fonte: Não Negrito

Excluído: ¶

¶

Excluído: (2011)

Excluído: ¶

Data de lançamento: 6 de maio de 2011

Bilheteria: US\$ 449.326.61

Cena pós-crédito: Loki e o tesseract



Capitão América: O Primeiro Vingador da Marvel foca nos primeiros dias do Universo Marvel quando Steve Rogers se voluntaria para participar de um programa experimental que o transforma no Super Soldado conhecido como Capitão América.

Direção: Joe Johnston

Escrito por: Christopher Markus

Data de Lançamento: 22 de julho de 2011

Excluído: ¶
¶
DIRIGIDO POR¶

Excluído: ¶
ESCRITO POR

Excluído: ¶

Excluído: ¶
DATA DE LANÇAMENTO

Bilheteria: US\$ 370.569.774

Cena pós-créditos: Capitão América no mundo moderno.



The Avengers, apresenta os super-heróis icônicos da Marvel, Homem de Ferro, o Incrível Hulk, Thor, Capitão América, Hawkeye e a Viúva Negra. Quando surge um inimigo que ameaça a segurança global, Nick Fury, Diretor da SHIELD, precisa da ajuda de uma equipe.

Direção: Joss Whedon

Escrito por: Joss Whedon

Data de lançamento: 4 de maio de 2012

Excluído: ¶

¶
¶
¶
¶
¶
¶
¶

Formatado: Fonte: Negrito

Excluído: ¶

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Fonte: Não Negrito, Itálico

Formatado: Fonte: Negrito

Excluído: ¶

¶



Formatado: Fonte:

Excluído: Marvel Studios apresenta em associação com a Paramount Pictures "Os Vingadores da Marvel" - a equipe de super-heróis de sua vida,

Excluído: ndo

Excluído: inesperado

Excluído: agência internacional de manutenção da paz conhecida como

Excluído: e

Excluído: um

Excluído: a

Excluído: para tirar o mundo da beira do desastre. Abrangendo o globo, começa um esforço de recrutamento ousado.¶

Excluído: ¶

Bilheteria: US\$ 1.518.812.988

Cena pós-crédito: A primeira aparição de Thanos



Nessa sequência, Thor luta para restaurar a ordem em todo o cosmos, mas uma raça ancestral liderada pelo vingativo Malekith retorna para mergulhar o universo de volta na escuridão. Diante de um inimigo que nem mesmo Odin e Asgard podem resistir, Thor embarca em uma jornada perigosa, que o reunirá com Jane Foster e o forçará a sacrificar tudo para salvar todos.

Direção: Alan Taylor

Escrito por: Christopher L. Yost, Christopher Markus, Stephen McFeely

Excluído: ¶

Excluído: ¶

¶

Formatado: Fonte: Negrito

Formatado: Fonte: Negrito

Excluído: ¶

Formatado: Tabulações: 4,97 cm, À esquerda



Excluído: ¶

Formatado: Fonte:

Excluído: a

Excluído: de "Thor" da Marvel e "Os Vingadores da Marvel"

Excluído: ...

Excluído: deve

Excluído: r

Excluído: sua

Excluído: mais

Excluído: e pessoal

Excluído: uma

Excluído: a

Excluído: nós.

Excluído: ¶

Excluído: DIRIGIDO POR¶
Alan Taylor¶

¶
ESCRITO POR

Excluído: ¶

Data de lançamento: 8 de novembro de 2013

Bilheteria: US\$ 644.571.402

Primeira cena pós-créditos: O Colecionador



Após os eventos cataclísmicos em Nova York com os Vingadores, o "Capitão América: O Soldado Invernal" da Marvel encontra Steve Rogers, também conhecido como Capitão América, vivendo calmamente em Washington, DC e tentando se ajustar ao mundo moderno. Mas quando um colega da SHIELD é atacado, Steve se envolve em uma rede de intrigas que ameaça colocar o mundo em risco. Unindo forças com a Viúva Negra, o Capitão América luta para expor a conspiração cada vez maior enquanto luta contra assassinos profissionais enviados para silenciá-lo a cada passo. Quando todo o escopo da trama vilã é revelado, o

Excluído: ¶
TEMPO DE EXECUÇÃO¶
112 min.¶

Excluído: ATA DE LANÇAMENTO¶

Excluído: BILHETERIA

Formatado: Fonte: Negrito



Excluído:

Formatado: Fonte:

Capitão América e a Viúva Negra contam com a ajuda de um novo aliado, o Falcão. No entanto, eles logo se encontram contra um inimigo inesperado - o Soldado Invernal.

Direção: [Anthony Russo, Joe Russo](#)

Escrito por: [Christopher Markus](#)

Data de lançamento: 4 de abril de 2014

Bilheteria: US\$ 714.264.267

Primeira cena pós-crédito: Irmãos Maximoff

Segunda cena pós-crédito: Bucky (soldado invernal) está vivo



Movido (inserção) [1]

Excluído: IRIGIDO POR

Movido para cima [1]: Anthony Russo, Joe Russo¶

Excluído: so¶

Movido (inserção) [2]

Excluído: SCRITO POR

Movido para cima [2]: Christopher Markus¶

Excluído: s¶

TEMPO DE EXECUÇÃO¶

136 min.¶

Excluído: DATA DE LANÇAMENTO¶

Excluído: ILHETERIA



Excluído:

Formatado: Fonte:

Avengers: Age of Ultron, a sequência épica do maior filme de super-herói de todos os tempos. Quando Tony Stark tenta iniciar um programa de manutenção da paz adormecido, as coisas dão errado e os heróis mais poderosos da Terra, incluindo Homem de Ferro, Capitão América, Thor, O Incrível Hulk, Viúva Negra e Hawkeye, são colocados no teste final enquanto o destino do planeta trava na balança. À medida que o vilão Ultron emerge, cabe aos Vingadores impedi-lo de realizar seus planos terríveis.

Direção: Joss Whedon

Escrito por: Joss Whedon

Data de lançamento: 1 de maio de 2015

Bilheteria: US\$ 1.405.403.694

Cena pós-crédito: Thanos e a Manopla do Infinito

Excluído: “

Excluído: ”

Formatado: Fonte: Itálico

Excluído: , e logo alianças desconfortáveis e ação inesperada pavimentam o caminho para uma aventura global épica e única.

Excluído: DIRIGIDO POR¶

Excluído: ESCRITO POR¶

Excluído: ¶
TEMPO DE EXECUÇÃO¶
141 min.¶

Excluído: DATA DE LANÇAMENTO¶

Excluído: ILHETERIA



Esse longa, traz um membro fundador dos Vingadores para a tela grande pela primeira vez com "Homem-Formiga" da Marvel Studios. Armado com a surpreendente capacidade de diminuir em escala, mas aumentar em força, o mestre ladrão Scott Lang deve abraçar seu herói interior e ajudar seu mentor, Doutor Hank Pym, a proteger o segredo por trás de seu espetacular traje de Homem-Formiga de uma nova geração de ameaças gigantescas. Contra obstáculos aparentemente intransponíveis, Pym e Lang devem planejar e realizar um assalto que salvará o mundo.

Direção: Peyton Reed

Escrito por: Edgar Wright, Joe Cornish, Adam McKay, Paul Rudd

Data de Lançamento: 17 de julho de 2015



Excluído:

Formatado: Fonte:

Excluído: gigantescas .

Excluído: ¶
TEMPO DE EXECUÇÃO¶
117 min

Bilheteria: US\$ 519.311.965

Cena pós-crédito: Steve e Sam encontram Bucky



Excluído:

Formatado: Fonte:

Capitão América: Guerra Civil mostra Steve Rogers liderando a equipe recém-formada de Vingadores em seus esforços contínuos para proteger a humanidade. Mas depois de outro incidente envolvendo os Vingadores resultar em danos colaterais, a pressão política aumenta para instalar um sistema de responsabilização, liderado por um corpo governante para supervisionar e dirigir a equipe. O novo status quo fratura os Vingadores, resultando em dois campos - um liderado por Steve Rogers e seu desejo de que os Vingadores permaneçam livres

para defender a humanidade sem interferência do governo, e o outro após a decisão surpreendente de Tony Stark de apoiar a supervisão e responsabilidade do governo.

Direção: Anthony Russo, Joe Russo

Escrito por: Christopher Markus

Data de Lançamento: 6 de maio de 2016

Bilheteria: US\$ 1.153.304.495

Cena pós-crédito: Steve e Bucky em Wakanda



Guardians of the Galaxy Vol. 2 continua as aventuras da equipe enquanto atravessa os confins do cosmos. Os Guardiões devem lutar para manter sua recém-descoberta família unida

enquanto desvendam os mistérios da verdadeira linhagem de Peter Quill. Antigos inimigos se tornam novos aliados e os personagens favoritos dos fãs dos quadrinhos clássicos virão em auxílio de nossos heróis conforme o universo cinematográfico da Marvel se expandindo.

Direção: James Gunn

Escrito por: James Gunn

Data de Lançamento: 5 de maio de 2017

Bilheteria: US\$ 863.756.051

Cena pós-crédito: Adam Warlock



Thor está preso do outro lado do universo sem seu poderoso martelo e se encontra em uma corrida contra o tempo para voltar a Asgard e impedir o Ragnarok. Mas primeiro ele deve sobreviver a uma batalha mortal de gladiadores, contra o seu ex-aliado - o Incrível Hulk!

Direção: Taika Waititi

Escrito por: Eric Pearson, Craig Kyle, Christopher L. Yost

Data de Lançamento: 3 de novembro de 2017

Bilheteria: US\$ 853.977.126

Cena pós-crédito: Thor e Loki avistam uma espaçonave



Pantera Negra segue T'Challa que, após a morte de seu pai, o Rei de Wakanda, retorna para casa na nação africana isolada e tecnologicamente avançada para suceder ao trono e tomar seu lugar de direito como rei. Mas quando um poderoso velho inimigo reaparece, a coragem de T'Challa como rei - e Pantera Negra - é testada quando ele é arrastado para um conflito formidável que coloca o destino de Wakanda e de todo o mundo em risco.

Direção: Ryan Coogler

Escrito por: Ryan Coogler

Data de Lançamento: 16 de fevereiro de 2018

Bilheteria: US\$ 1.346.913.161

Cena pós-crédito: Bucky é chamado de Lobo Branco



Vingadores: Guerra do Infinita traz para a tela o confronto mais mortal de todos os tempos. Como os Vingadores e seus aliados continuaram a proteger o mundo de ameaças grandes demais para qualquer herói lidar, um novo perigo emergiu das sombras cósmicas: Thanos. Tudo pelo que os Vingadores lutaram levou até este momento - o destino da Terra e da própria existência nunca foi mais incerto.

Direção: Anthony Russo, Joe Russo

Escrito por: Christopher Markus

Data de Lançamento: 27 de abril de 2018

Bilheteria: US\$ 2.048.359.754

Cena pós-crédito: Pager de Fury e o símbolo da Capitã Marvel



Scott Lang (Paul Rudd) luta com as consequências de suas escolhas como super-herói e pai. Enquanto ele luta para reequilibrar sua vida familiar com suas responsabilidades como Homem-Formiga, ele é confrontado por Hope van Dyne (Evangeline Lilly) e Dr. Hank Pym (Michael Douglas) com uma nova missão urgente. Scott deve aprender a lutar ao lado do The Wasp enquanto a equipe trabalha junta para descobrir segredos de seu passado.

Direção: Peyton Reed

Escrito por: Chris McKenna, Erik Sommers, Andrew Barrer, Gabriel Ferrari, Paul Rudd

Data de Lançamento: 6 de julho de 2018

Bilheteria: US\$ 622.674.139

Cena pós-crédito: O reino Quântico



Situado na década de 1990, *Captain Marvel* é uma aventura totalmente nova de um período nunca antes visto na história do Universo Cinematográfico da Marvel, que segue a jornada de Carol Danvers enquanto ela se torna uma das heroínas mais poderosas do universo. Enquanto uma guerra galáctica entre duas raças alienígenas atinge a Terra, Danvers se encontra e um pequeno grupo de aliados no centro do redemoinho.

Direção: Anna Boden

Escrito por: Anna Boden, Ryan Fleck, Genebra Robertson-Dworet

Data de Lançamento: 8 de março de 2019

Bilheteria: US\$ 1.128.274.794

Cena pós-crédito: “Onde está Fury?”

Excluído: ¶

Excluído: DIRIGIDO POR¶

Excluído: ESCRITO POR¶

Excluído: ¶
TEMPO DE EXECUÇÃO¶
125 min.¶
DATA DE LANÇAMENTO¶

Excluído: ILHETERIA

3.3 Análise de conteúdo

Essa pesquisa analisa e descreve de que forma as cenas pós-créditos do Universo Cinematográfico da Marvel se tornaram uma estratégia de relacionamento para fidelizar o seu público. Além de pesquisar e analisar o histórico das cenas pós-créditos no cinema, e o funcionamento delas no Universo Cinematográfico Marvel, pertencente aos estúdios Marvel, que busca por meio de filmes e séries de televisão transpor as histórias em quadrinhos de super-heróis para diversas mídias, a partir de um universo fragmentado, coerente e planejado.

O trabalho é realizado com base em dois tipos de pesquisa: a bibliográfica e a descritiva. A primeira parte de um embasamento teórico, proveniente de uma pesquisa acerca dos referenciais bibliográficos e dos autores, tendo como suporte teórico o histórico de Cinema e cenas pós-créditos. Para ter uma melhor compreensão sobre o assunto, utilizaremos os autores Bernardet (1991) e Merten (2003). E a segunda parte trabalha com uma análise fílmica que, pretende seguir o modelo de análise fílmica proposto por Francis Vanoye (2006) e Anne Goliot-Lété (1994) e uma análise de conteúdo segundo Bardin (2009) adotando como referencial, os filmes selecionados do Universo Marvel, a partir do filme *Homem de Ferro (2008)*. Para o estudo e análise das cenas pós-créditos selecionadas, foi necessário assistir uma boa parte dos filmes - objeto principal de estudo - ou apenas as cenas pós-créditos selecionadas, que estão presentes ao final dos longas, para dessa forma compreender e descrever as questões e as relações das cenas pós-créditos selecionadas do Universo cinematográfico Marvel

3.4 Categorias de Análise

Temporalidade: É o conjunto de acontecimentos relacionado ao universo, nesse caso, são as diferentes histórias que se passam ao longo do tempo, dentro do universo Marvel.

Personagens: É qualquer ser que atua dentro de uma história ou universo. Nesse caso existem diferentes tipos de personagens no universo cinematográfico Marvel. Além de super-heróis e dos vilões, pessoas normais, robôs, alienígenas, entre outros.

Símbolos: Elemento que representa alguma coisa. Marca que carrega um significado.

Excluído: ¶

¶

¶

¶

¶

5. VINGADORES (2012)¶

Primeira cena pós-créditos: A primeira aparição de Thanos¶

¶

FASE 2 (2013 - 2015)¶

¶

6. THOR 2 (2013

Excluído: ,

Excluído: será

Excluído: será

Espaço: Trata-se do local onde se passa história. São tais locações, os lugares, os planetas, os diferentes espaços que estão presentes na história.

3.5 Análise das cenas pós-créditos selecionadas

Fase 1 (2008 - 2012)

HOMEM DE FERRO (2008)



Figura 1: Iniciativa Vingadores

Logo após Tony Stark ter revelado ao mundo ser o Homem de Ferro, vemos o milionário chegando em sua casa em Malibu, quando ao chegar, se depara com uma figura sombria na sala. Essa pessoa é Nick Fury, diretor da S.H.I.E.L.D., que veio apresentar a iniciativa dos Vingadores para Tony, revelando a existência de outros super-heróis no mundo. Começava aqui, através dessa cena pós-créditos, os eventos do Universo Cinematográfico da Marvel.

Temporalidade: Essa cena pós-crédito faz ligação com o segundo filme do Homem de Ferro, *Homem de Ferro 2* (2010) Após os eventos do primeiro filme, Tony Stark e Nick Fury voltaram a se encontrar. Dessa vez, em um restaurante, chamado Randy's Donuts, Nick Fury, diretor da S.H.I.E.L.D., aborda Stark, e após uma breve conversa, revela que "*Rushman*" (Scarlett Johansson) a sua secretária, é na verdade a Agente Natasha Romanoff, uma espiã disfarçada. Já em outro momento, agora na casa de Tony, em Malibu, ele revela que, Howard Stark (pai de Tony) foi um dos fundadores da S.H.I.E.L.D. de quem Fury conheceu pessoalmente. E em outro esclarecimento, ele informa Stark que, devido a sua personalidade difícil, a S.H.I.E.L.D. pretendia usá-lo apenas como consultor.

Personagens:

Homem de ferro (Robert Downey Jr): Tony Stark, dono da Stark Industries, é o nome por trás da armadura do Homem de Ferro. Após uma demonstração de mísseis no Afeganistão, ele foi gravemente ferido e sequestrado por terroristas. Com a ajuda de Ho Yinsen, Tony criou a primeira armadura do Homem de Ferro, não só para escapar do grupo, mas também para sobreviver aos estilhaços presos em seu peito. Apesar de sua poderosa armadura, Tony é um dos homens mais inteligentes de todo o planeta.

Nick Fury (Samuel L. Jackson): Fundador dos Vingadores, Fury é um espião renomado e diretor da S.H.I.E.L.D. Além de treinamento militar avançado, Fury é um estrategista, perito em táticas de guerra. Foi considerado um dos maiores peritos em táticas militares do planeta, dentro e fora de campo;

Viúva negra (Scarlett Johansson): Natasha Romanoff conhecida também como Viúva Negra, é uma espiã treinada pela organização russa chamada Sala Vermelha, subsidiária da KGB. Depois de se rebelar contra a organização, a Natasha se tornou leal a S.H.I.E.L.D e a Nick Fury, até perceberem que a HYDRA se infiltrou na organização.

Símbolos:

Reator arc do Homem de Ferro (Tony Stark): É o objeto que o Homem de Ferro carrega no peito. Apesar de parecer simples, o objeto é poderoso, sendo capaz de alimentar cidades inteiras

Tapa-olho do diretor da S.H.I.E.L.D (Nick Fury): No filme *Capitã Marvel*. Nick Fury (Samuel L. Jackson) perdeu o olho, por causa de uma unhada do gato alienígena Goose. Após dispensar usar um olho de vidro, ele passou a usar o tapa-olho no seu olho esquerdo.

S.H.I.E.L.D: é uma organização de espionagem e segurança que defende a Terra de grupos que representam ameaças tecnológicas avançadas, sobrenaturais ou extraterrestres;

Espaço: Tony Stark e Nick Fury se encontram no restaurante, chamado Randy's Donuts, em Malibu. Esse encontro ocorreu em 2010.



Figura 2: A primeira aparição do Mjólnir

Nessa cena, que foi tirada do filme *Thor*, Phil Coulson (Clark Gregg) dirige em direção a uma cratera no deserto do Novo México, onde o enorme martelo Mjólnir caiu do céu. A câmera foca então no Mjólnir, o martelo de Thor, que se encontra no centro da cratera. O agente da S.H.I.E.L.D. então reporta a descoberta para seus superiores. Essa fórmula de ligação entre filmes, passou a ser usada a partir daqui, como um modo de anunciar os filmes que viriam a seguir no UCM.

Formatado: Justificado, Recuo: Primeira linha: 1,27 cm

Temporalidade: A história continua, no filme *Thor*, que também se passa no ano de 2010. No longa, temos o encontro do agente Coulson com Thor. E também a primeira aparição do Gavião Arqueiro, no UCM (Universo cinematográfico da Marvel) No filme, Clint é mostrado como um dos melhores agentes da S.H.I.E.L.D e tinha uma missão importante: assegurar que o martelo Mjólnir, encontrado pela agência no deserto, permanecesse seguro. No filme, quando Thor, desprovido de seus poderes, invade a instalação onde o martelo estava sendo guardado, o agente Coulson chama o Gavião para alvejar mortalmente o deus do trovão caso ele se mostrasse uma ameaça, o que, felizmente, não aconteceu.

Personagens:

Phil Coulson (Clark Gregg): Membro de alto escalão da agência de espionagem S.H.I.E.L.D., sua primeira aparição foi no filme *Homem de Ferro*, de 2008, o primeiro filme no UCM.

Símbolos: Mjólnir (o martelo de Thor), Descrito como a principal arma do super-herói Thor.

Espaço: Deserto do Novo México, 2010

Formatado: Fonte: Não Negrito

Excluído: :

Formatado: Fonte: Não Negrito

Excluído: É d

THOR (2011)



Figura 3: Loki e o tesseract

A cena inicia com o Dr. Selvig conversando com Nick Fury. O diretor da S.H.I.E.L.D. fala um pouco sobre os eventos do filme, até que ele leva o cientista a uma mala que contém o Tesseract. Na sequência, podemos ver um reflexo de Loki usando seus poderes de controle de mentes em Selvig. Diante da cena, descobrimos que Loki ainda está vivo.

Temporalidade: Essa cena se conecta com o longa, *os vingadores (2012)*. Logo no início do filme, temos a conexão. Nick Fury, diretor da agência de espionagem S.H.I.E.L.D., chega a um centro de pesquisa remoto durante uma evacuação. O Tesseract, uma fonte de energia de potencial desconhecido, já ativado, abre um portal através do espaço, do qual o deus nórdico exilado Loki ressurge. Loki leva o Tesseract (Cubo Cósmico) e usa suas habilidades para controlar as mentes de várias pessoas da S.H.I.E.L.D., inclusive o agente Clint Barton e o consultor físico Dr. Erik Selvig, a fim de que eles o ajudem em sua fuga. Em resposta ao ataque, Fury reativa a *Iniciativa Vingadores*.

Personagens:

Loki (Tom Hiddleston): Conhecido como Deus da Mentira, Loki é príncipe de Asgard, filho adotivo de Odin e Frigga. Acreditando ser o legítimo rei de Asgard, Loki não mede esforços para que Thor, seu irmão, não venha a ocupar o trono. Loki possui força, durabilidade e longevidade muito superiores aos humanos, além de ser o feiticeiro mais poderoso de Asgard;

Erik Selvig (Stellan Skarsgård): Um cientista que fazia pesquisas no Novo México, onde encontra Thor (Chris Hewsworth)

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática, Não Realce

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Fonte: Não Negrito

Nick Fury (Samuel L. Jackson): Fundador dos Vingadores, Fury é um espião renomado e diretor da S.H.I.E.L.D.

Símbolos: Cubo Cósmico que aparece nos filmes da Marvel Studios, onde é referido como "Tesseract" ou "Cubo". Ele contém a joia do infinito do espaço.

Excluído: Tesseract. É o

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Realce

Espaço: Instalação subterrânea secreta da S.H.I.E.L.D. em Nova York, 2011.

CAPITÃO AMÉRICA: O PRIMEIRO VINGADOR (2011)



Figura 4: Steve Rogers no mundo moderno

O longa dedicado à origem do Capitão América se passa no passado. A cena pós-créditos do filme, introduz o herói ao mundo moderno.

Temporalidade: Rogers acorda em um quarto de hospital aparentemente ambientado nos anos 40. Devido a um jogo de beisebol no rádio, que ele reconhece como já tendo ouvido, ele deduz que algo está errado Rogers então foge do cenário falso, corre por corredores de um moderno prédio e finalmente alcança a rua, que revela na verdade ser a atual Times Square.

Acompanhado de diversos carros e seguranças, surge Nick Fury, que informa que ele permaneceu congelado por 70 anos. Rogers apenas lamenta ter perdido seu encontro com Peggy. Essa cena pós-crédito é uma ligação direta com os eventos que viriam a se desencadear em *Os Vingadores*.

Personagens:

Capitão América (Chris Evans): Steve Rogers foi o escolhido pelo Dr. Abraham Erskine para o programa Super Soldado do Exército Americano. Após o sucesso do experimento, o Exército rapidamente criou uma persona colorida e cheia de estrelas, para auxiliar na venda de títulos de guerra. Eles o chamavam de Capitão América. Líder dos Vingadores, Steve sempre foi descrito como ‘homem fora de sua época’, levantando questionamentos sobre sua filosofia e ideologia no mundo atual;

Nick Fury (Samuel L. Jackson): Fundador dos Vingadores, Fury é um espião renomado e diretor da S.H.I.E.L.D.

Espaço: Atual Times Square, Nova York. 2011

VINGADORES (2012)

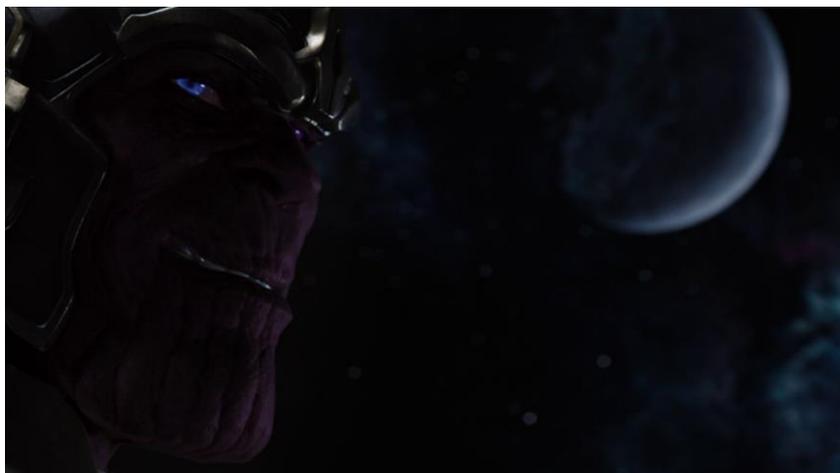


Figura 5: (Primeira cena pós-créditos) A primeira aparição de Thanos

Temporalidade: A cena se passa no espaço, com um alienígena conhecido como “O Outro” falando com seu mestre sobre o ataque fracassado na Terra. É então revelado que ele está falando com Thanos, um dos grandes antagonistas dos Vingadores nos quadrinhos. Essa cena introduziu o público à ideia de que Thanos estava por trás da maior parte dos planos para destruir os Vingadores. Ali, aprendemos que ele era o ser responsável por mandar Loki invadir Nova York. E também descobrimos que seus planos ainda estavam só no começo.

Personagens:

Thanos (Damion Poitier): Titã louco. Super vilão dos Vingadores.

“O outro” (Alexis Denisof): Líder dos chitauri

Espaço: Espaço, 2012

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática, Não Realce

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Fonte: Não Negrito

THOR 2 (2013)



Figura 6: (Primeira cena pós-créditos) O Colecionador

A primeira cena pós-créditos de *Thor: Mundo Sombrio* mostra os guerreiros Volstagg e Sif visitando o Colecionador para pedir que ele guarde o Aether, indicando que não o podem guardar em Asgard pois lá já se encontra o Tesseract e não é conveniente manter duas Joias do Infinito juntas. Isso serve para confirmar que realmente esses dois itens são duas das seis Joias do Infinito procuradas por Thanos.

É a introdução da Joia da Realidade no Universo Cinematográfico da Marvel, mas feita sem grande impacto e envolvendo personagens secundários.

Temporalidade: O Colecionador volta a aparecer no filme *Guardiões da Galáxia*. Na ocasião, ele recebe a visita de Peter Quill e Gamora, membros dos Guardiões, que queriam mais informações sobre o orbe. Tivan abre o orbe, revelando uma Joia do Infinito, a Joia do poder. Na sequência, aproveitando a distração de Tivan, Carina, a sua assistente atormentada, pega a joia e provoca uma explosão que destrói sua coleção.

Personagens:

Volstagg (Ray Stevenson): Um membro dos Warriors Three; um grupo de três aventureiros asgardes que estão entre os camaradas mais próximos de Thor, conhecidos por seu apetite saudável e circunferência larga.

Lady Sif (Jaimie Alexander): Guerreira Asgardiana, amiga de infância de Thor.

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Fonte: Não Negrito

Taneleer Tivan / Colecionador (Benicio Del Toro): Um detentor obsessivo da maior coleção de fauna interestelar, relíquias e espécies de toda a maneira na galáxia.

Carina (Ophelia Lovibond): Ajudante do Colecionador.

Símbolos: Aether. Contém a joia da realidade. Uma das joias do infinito.

Espaço: Lugarnenhum (Knowhere), 2013.

Localizado dentro do que parece ser uma cabeça decepada flutuante de um Celestial (sem localização física específica), Lugarnenhum atua como uma estação improvisada.

CAPITÃO AMÉRICA: O SOLDADO INVERNAL (2014)



Figura 7 (Primeira cena pós-créditos) Irmãos Maximoff

Na cena, vemos Barão von Strucker, em um laboratório da Hidra, proclama que os esforços da Hidra vão continuar. Ele observa o Cetro de Loki, do qual ele tem extraído energia, e falando do seu próximo projeto que consiste em dois gêmeos. Ambos presos em celas de vidro: um com velocidade sobre-humana (Mercúrio) e outra com poderes telecinéticos (Feiticeira Escarlate). É interessante e antecipa o que viria a acontecer em *Era de Ultron (2015)*.

Temporalidade: Logo no início do segundo filme dos Vingadores, *Vingadores: Era de Ultron*, acontece o encontro dos irmãos Maximoff, com os vingadores. Em Sokovia, os Vingadores - Capitão América, Homem de Ferro, Thor, Viúva Negra, Gavião Arqueiro e Hulk - invadem o posto avançado da Hidra liderado pelo Barão Wolfgang von Strucker, que tem feito experiências em humanos usando o cetro anteriormente utilizado por Loki. Eles encontram dois dos experimentos de Strucker - os gêmeos

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática, Não Realce

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática, Não Realce

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Fonte: Não Negrito

Maximoff: Pietro e Wanda, e tentam capturá-los, enquanto Stark consegue recuperar o cetro de Loki.

Personagens:

Barão von Strucker (Thomas Kretschmann): Um ex-oficial nazista, que foi o fundador e um dos líderes da Hidra.

Dr List (Henry Goodman): Um cientista. Membro da Hidra.

Wanda Maximoff / Feiticeira Escarlate (Elizabeth Olsen): Uma feiticeira, cujos poderes são ter o controle de magia, hipnose e telecinésia

Pietro Maximoff / Mercurio: Irmão de Wanda. Seu poder é velocidade sobre-humana.

Símbolos: Cetro do Loki

O Cetro é uma arma que foi construída por Thanos, contendo a Joia da Mente em seu núcleo, e que foi entregue a Loki para ajudá-lo em sua invasão à Terra.

Espaço: Laboratório da Hidra, em Sokovia. 2014

CAPITÃO AMÉRICA: O SOLDADO INVERNAL (2014)



Figura 8: (Segunda cena pós-créditos) Bucky está vivo

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática, Não Realce

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Cor da fonte: Automática, Não Realce

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática, Não Realce

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Cor da fonte: Automática, Não Realce

Código de campo alterado



Excluído:

Formatado: Cor da fonte: Preto

A cena confirma que Bucky continua vivo e se encontra numa exposição sobre a Segunda Guerra Mundial. Ele fica olhando uma dedicatória a si próprio, provando que o personagem poderá no futuro reclamar sua verdadeira identidade.

A segunda cena pós-crédito de *O Soldado Invernal* está mais inserida na trama do filme e é um primeiro passo para a redenção de Bucky. Vemos o Soldado Invernal visitando o museu do Smithsonian e aprendendo em primeira mão a história de Bucky Barnes. É uma prova que Bucky não está perdido. E que o Capitão tem um amigo para salvar.

Temporalidade: Bucky volta a aparecer no terceiro filme do Capitão América. Durante uma conferência da ONU em Viena, o Tratado está a ser ratificado, quando uma bomba mata o Rei T'Chaka, de Wakanda, e um vídeo de segurança mostra que o responsável seria Bucky, que está nas proximidades do local.

Personagens:

Bucky Barnes / Soldado Invernal (Sebastian Stan): Melhor amigo de Steve Rogers, que ressurgiu como um assassino que sofreu lavagem cerebral depois de ser dado como morto em combate durante a Segunda Guerra Mundial.

Espaço: Museu do Smithsonian, Washington, D.C. 2014

VINGADORES: A ERA DE ULTRON (2015)



Figura 9: Thanos e a Manopla do Infinito.

A única cena pós-créditos de *Vingadores: Era de Ultron* mostra novamente Thanos. O vilão pega na Manopla do Infinito e a coloca na mão enquanto diz “Eu mesmo o faço”. Essa

49

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Texto 1, Não Realce

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Texto 1



Excluído:

cena veio provar que Thanos está mesmo procurando angariar todas as Joias do Infinito e que ele próprio se encarregará dessa missão após os fracassos de Ronan e Loki.

Temporalidade: Thanos retorna apenas em *Vingadores: Guerra Infinita*, no momento que ele inicia a busca pelas seis joias do infinito.

Personagens:

Thanos (Josh Brolin): Titã louco. Super vilão dos Vingadores.

Simbolos:

Manopla do infinito: Foi projetada para armazenar as seis das 'joias da alma ', mais conhecidas como as Joias do Infinito. Quando usadas em conjunto, seus poderes já impressionantes fazem com que o usuário seja capaz de fazer qualquer coisa que ele desejar.

Espaço: Não foi possível identificar. Ano: 2015

HOMEM-FORMIGA (2015)



Figura 10: Steve e Sam encontram Bucky.

Nessa cena, vemos Capitão América e Falcão conversando em uma cena que, na verdade, é do filme *Capitão América: Guerra Civil*. Enquanto os dois heróis conversam sobre os “Acordos de Sokovia”, Falcão sugere Scott Lang como possível aliado.

Temporalidade: Esta cena de *Homem-Formiga* é uma prévia de outra presente em *Capitão América: Guerra Civil* (2016), em que vemos o Capitão com o Falcão tentando decidir o que

fazer com o Soldado Invernal. Já há o confronto com Tony Stark. Na cena, o Falcão revela que conhece uma pessoa que pode ajudar. Como sabemos, Scott entra para o time deles no clássico confronto no aeroporto de Berlim.

Personagens:

Steve Rogers / Capitão América (Chris Evans)

Sam Wilson / Falcão; Anthony Mackie

Bucky Barnes / Soldado Invernal (Sebastian Stan)

Espaço: Em um depósito localizado em Bucareste, Romênia. 2015

Fase 3 (2016 - 2020)

CAPITÃO AMÉRICA: GUERRA CIVIL (2016)



Figura 11: (Primeira cena pós-créditos) Steve e Bucky em Wakanda

Após ser quase morto por Tony Stark, Bucky precisa de uma ajuda médica. E o Capitão América decide, com o apoio do Pantera Negra, levar o amigo para Wakanda. Aqui, Bucky aceita ser colocado novamente em criogenação até ser descoberta uma cura que desfça o que Hydra fez na sua mente.

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática

Formatado: Fonte: Não Negrito, Inglês (Estados

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática

Formatado: Fonte: Não Negrito, Inglês (Estados

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática

Formatado: Fonte: Não Negrito, Inglês (Estados

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática

Formatado: Fonte: Não Negrito, Inglês (Estados

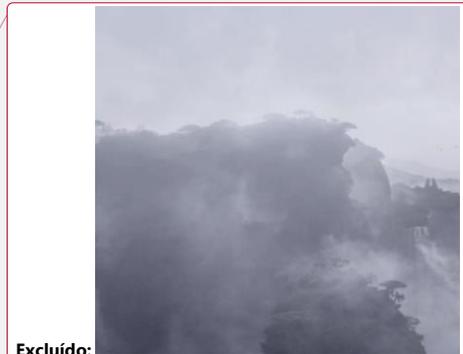
Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática

Formatado: Espaçamento entre linhas: 1,5 linhas

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática

Formatado: Fonte: Não Negrito



Excluído:

Temporalidade: A cena é importante pois é o primeiro momento em que vemos Wakanda no Universo Cinematográfico da Marvel. Essa cena foi uma prévia do que viria em *Pantera Negra* (2018) e *Vingadores: Guerra Infinita* (2018).

Personagens:

Steve Rogers / Capitão América (Chris Evans)

T'Challa / Pantera Negra (Chadwick Boseman): Rei de Wakanda

Bucky Barnes / Soldado Invernal (Sebastian Stan)

Espaço: Wakanda, 2016

Wakanda é um país fictício localizado na África subsariana presente nas histórias em quadrinhos publicadas pela Marvel Comics. É o mais proeminente dos vários países africanos fictícios do Universo Marvel, e também, o lar do super-herói Pantera Negra.

GUARDIÕES DA GALÁXIA (2017)



Figura 12: (Quarta cena pós-créditos) Adam Warlock

A vilã Ayesha é vista mostrando um ser artificial que criou com o propósito de destruir os Guardiões. Ela o chama de Adam, revelando o plano de trazer o popular super-herói Adam Warlock para a telona.

Temporalidade: Essa é a cena que poderá ter mais implicações no futuro do UCM

Personagens: Ayesha (Elizabeth Debicki): Líder da raça Soberana

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática

Formatado: Fonte: Não Negrito

Excluído:

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática, Não Realce

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática, Não Realce

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática

Formatado: Fonte: Não Negrito

Símbolos:

Casulo de ouro: Casulo de Adam Warlock

Nos quadrinhos, Warlock é um super-herói messiânico com um papel fundamental na saga das Joias do Infinito: ele é o arqui-inimigo de Thanos e possui a Joia da Alma. Tudo indica que, Adam Warlock será apresentado em Guardiões da Galáxia Vol. 3, previsto para 2023.

Espaço: Espaçonave dos soberanos. Em algum lugar do espaço. 2017

THOR: RAGNAROK (2017)



Formatado: Centralizado

Figura 13: (Primeira cena pós-créditos) Thor e Loki avistam uma espaçonave

Essa cena é uma ligação direta a *Vingadores: Guerra Infinita*. Na cena, vemos Thor e Loki avistando uma grande nave chitauri se aproximando. Como vimos no início de *Guerra Infinita* (2018) era ninguém menos que Thanos, em sua nave.

Temporalidade: Essa cena é uma ligação direta a *Vingadores: Guerra Infinita*, que começa com Thor e sua tripulação enfrentando Thanos.

Personagens:

Thor (Chris Hewstworth): Príncipe herdeiro de Asgard. Membro dos Vingadores.

Loki (Tom Hiddleston): Conhecido como Deus da Mentira, Loki é príncipe de Asgard, filho adotivo de Odin e Frigga.

Símbolos: Espaçonave de Thanos.

Espaço: Em algum lugar do espaço. 2018.

PANTERA NEGRA (2018)



Figura 14: (Segunda cena pós-créditos) Bucky é chamado de Lobo Branco

Na segunda cena pós-crédito de *Pantera Negra* temos a oportunidade de ver como anda o tratamento de um desses homens, no caso ninguém menos que Bucky Barnes. A sequência traz Bucky acordando em uma cabana. Ele encontra Shuri, que diz que o mesmo tem muito o que aprender. As crianças em volta o chamam de Lobo Branco.

Temporalidade: Bucky e Shuri retornaram em *Vingadores: Guerra Infinita (2018)*. Bucky em Wakanda, aparece no momento em que, já curado, observa o seu novo braço, agora de Vibranium. Já Shuri aparece quando os Vingadores chegam a Wakanda e pedem para ela extrair com segurança a Joia da Mente de Visão.

Personagens:

Bucky Barnes / Soldado Invernal (Sebastian Stan)

Shuri (Letitia Wright): Irmã de T'Challa e princesa de Wakanda.

Espaço: Wakanda. 2018.

Wakanda é um país fictício localizado na África subsaariana. Lar do Pantera Negra.

Excluído: ¶

Formatado: Centralizado

Formatado: Recuo: Primeira linha: 1,27 cm

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Fonte: Não Negrito, Cor da fonte: Automática, Não Realce

Formatado: Fonte: Não Negrito

Formatado: Fonte: Não Negrito

Excluído: ¶

¶
¶
¶
¶

VINGADORES: GUERRA INFINITA (2018)



Figura 15: Pager de Fury e o símbolo da Capitã Marvel

Uma cena bastante impactante, principalmente pelo elemento surpresa. Na cena, acompanhamos a dupla da S.H.I.E.L.D. quase sofrendo um acidente de carro. Maria Hill e Fury deixam o veículo e começam a notar que as pessoas estão desaparecendo. Eles viram poeira, mas não sem antes Fury mandar aquele pedido de ajuda, através de um pager que cai no chão. E aí, vemos o símbolo da Capitã Marvel.

Temporalidade: Essa cena pressagiou o filme *Capitã Marvel* (2019).

Mas Fury e Hill retornaram apenas no final do filme *Vingadores: Ultimato* (2019).

Excluído: a

Personagens:

Nick Fury (Samuel L. Jackson)

Maria Hill (Cobie Smulders)

Símbolos: Pager de Nick Fury.)

O pager transmissor é um aparelho de comunicação utilizado por Nick Fury. Ele usa o dispositivo para enviar um sinal a Carol Danvers, a Capitã Marvel.

Espaço: Atlanta, Estados Unidos. 2018

HOMEM-FORMIGA E A VESPA (2018)

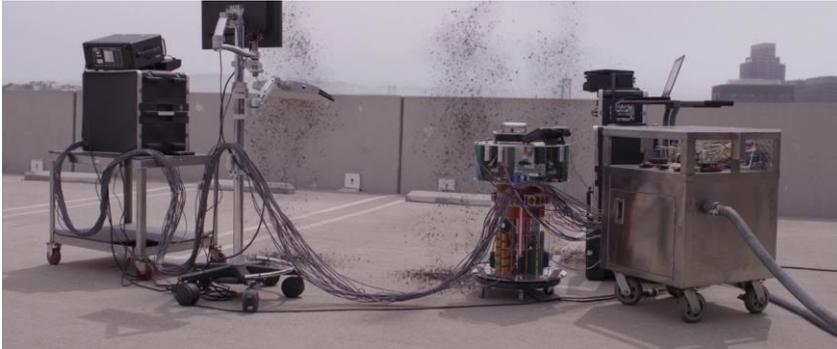


Figura 16: (Primeira cena pós-créditos) O reino Quântico

Após os eventos do filme, Hank, Hope, Janet e Scott estão trabalhando juntos. Scott vai então ao Reino Quântico para recolher alguma energia para estudo, porém, fica preso sem conseguir se comunicar com o mundo exterior. A câmera volta para os outros personagens, e vemos então que Hank, Hope e Janet, que deveriam ajudar Scott a retornar, se transformaram em pó.

Temporalidade: Pressagiando *Vingadores: Ultimato*, a cena rendeu várias teorias sobre como o Reino Quântico poderia ajudar para reverter o que aconteceu em *Guerra Infinita*.

Personagens:

Scott Lang (Paul Rudd): Homem-Formiga

Hope Van Dyne (Evangeline Lilly): Vespa

Dr. Hank Pym (Michael Douglas),

Excluído: :

Janet Van Dyne (Michelle Pfeiffer),

Excluído: :

Símbolos: Reino Quântico

É uma dimensão alternativa que só pode ser acessada através de encolhimento extremo. Entre seu segundo filme solo e Vingadores: Ultimato, o Homem-Formiga ficou preso no Reino Quântico e levou cinco anos para o herói deixar o local.

Espaço: Topo de um prédio nos Estados Unidos, 2018

CAPITÃ MARVEL (2019)



Figura 17: (Primeira cena pós-créditos) “Onde está Fury”

Viúva Negra, Capitão América e Bruce Banner estão observando o número de mortes causadas por Thanos enquanto analisam o pager de Nick Fury, tentando descobrir como o manter ligado e para que serve. O aparelho para de funcionar, gerando certa comoção. É quando a própria Capitã Marvel aparece e pergunta: “*Onde está Fury?*”

Temporalidade: A cena é um teaser do que estava por vim em *Vingadores: Ultimato*.

Personagens:

Natasha Romanoff (Scarlett Johansson): Viúva Negra

Steve Rogers (Chris Evans): Capitão América

Bruce Banner (Mark Ruffalo): Hulk

Carol Danvers (Brie Larson): Capitã Marvel

Símbolos: Dispositivo, conhecido como Pager

Pager transmissor é um aparelho de comunicação utilizado por Fury (Samuel L. Jackson)

Espaço: Em um dos laboratórios da sede dos Vingadores. 2018

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente Trabalho Final de Graduação abordou um estudo sobre algumas cenas pós-créditos selecionadas do Universo Cinematográfico da Marvel. A partir da análise descritiva foi possível entender os motivos pelo qual as dezessete cenas pós-créditos selecionadas dos filmes da saga dos Vingadores, até *Vingadores Ultimato* contribuem na estratégia da Marvel Studios em manter e fidelizar o seu público.

Isso foi possível, a partir da análise fílmica, com uma atenção direta às cenas selecionadas. Por meio da decupagem do corpus desta pesquisa, foi possível observar algumas cenas com mais detalhes. Para essa pesquisa, havia sido estabelecido o seguinte problema: De que maneira as cenas pós-créditos selecionadas, presentes nos filmes do Universo Cinematográfico da Marvel, se tornaram uma estratégia para fidelizar o seu público?

Diante da análise de conteúdo, feita a partir das categorias de análise, divididas em temporalidade, personagens, símbolos e espaço, foi possível chegar em algumas conclusões. Entre elas, o fato de apresentar um conteúdo exclusivo, ou seja, uma cena que não ia ser aproveitada em outro momento. As cenas pós-créditos da Marvel sempre procuraram atrair expectativas e interesse do espectador. Cada conteúdo, seja através dos personagens presentes na cena, ou alguma fala, trazia detalhes importantes sobre a sequência de determinado filme. Detalhes sobre os acontecimentos que poderiam ocorrer no futuro do universo.

As cenas pós-créditos selecionadas da saga dos Vingadores, de um total de trinta e sete, estão entre as de maior importância da saga dos Vingadores. Entre elas, a primeira cena pós-créditos presente no UCM (Universo cinematográfico Marvel). Na cena, após revelar ao mundo que era o Homem de Ferro, Tony Stark recebe a visita do diretor da S.H.I.E.L.D, Nick Fury, que estava ali para falar da *Iniciativa Vingadores*.

Além do fato de apresentar um produto exclusivo, o que também colabora na estratégia do universo, é o detalhe de recompensar o fã que acompanha a saga dos Vingadores, que teve início em 2008. Já que, desde que as cenas pós-créditos passaram a ser exibidas em todos os filmes do estúdio, assim como eu, o público que acompanha os longas da Marvel passou a permanecer nas salas de cinema, após o final de cada filme. Até porque, a intenção era evitar perder o conteúdo exclusivo, que seria exibido logo após os tradicionais créditos. E mesmo que, algumas dessas cenas tenha decepcionado o público, por não apresentar nada relevante, ou seja, uma cena que não apresentou dicas ou detalhes do futuro do personagem ou do filme da sequência, pode ter certeza que os admiradores desse universo não se arrependeram da escolha.

Excluído: ,

Excluído: ,

Admiradores que, assim como a minha pessoa, já devem estar ansiosos pela chegada da fase quatro da saga, e dos próximos lançamentos que chegarão aos cinemas a partir do ano que vem. Ambos com novas histórias, e ao que tudo indica, com novas cenas pós-créditos também, que continuarão colaborando na estratégia de fidelizar o público que admira, e acompanha desde o início, os filmes do Universo cinematográfico da Marvel.

Excluído: ,

5 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ADOROCINEMA. **Confira a bilheteria do filme:** "Homem de Ferro". Disponível em: [<adorocinema.com/filmes/filme-53751/bilheterias/>](http://adorocinema.com/filmes/filme-53751/bilheterias/).

BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo.** São Paulo: Almedina, 2009.

BERNARDET, Jean-Claude. **O que é cinema.** In: ROSSI, Clóvis. O Que é Jornalismo, Editora, Cinema? Coleção: Primeiros Passos, v. 10, Editora Brasiliense, 1991.

BOL, Brasil Online. **25 curiosidades sobre o Universo Marvel nos cinemas.**

Disponível em: [<https://www.bol.uol.com.br/listas/curiosidades-sobre-o-universo-marvel-nos-cinemas.htm?>](https://www.bol.uol.com.br/listas/curiosidades-sobre-o-universo-marvel-nos-cinemas.htm?>)

CINEMA EM CENA. **Cenas pós-créditos que valem a pena esperar para ver.** Disponível em: [<http://www.cinemaemcena.com.br/plus/modulos/noticias/ler.php?cdnoticia=52970.>](http://www.cinemaemcena.com.br/plus/modulos/noticias/ler.php?cdnoticia=52970.>)

GOLIOT-LÉTÉ, Anne. **Ensaio sobre a análise fílmica.** Campinas, Papyrus, 1994.

HOWE, Sean; **Marvel: a história secreta.** São Paulo: Texto Editores Ltda, 2013.

HOWE, Sean. **Marvel Comics.** São Paulo, Leya, 2013

MARVEL MOVIES. **Marvel Cinematic Universe (MCU).** Disponível em: [<https://www.marvel.com/movies>](https://www.marvel.com/movies)

MERTEN, Luiz Carlos. **Cinema: entre a realidade e o artifício.** Porto Alegre. Artes e Ofícios, 2003.

OMELETE. **Página inicial.** Disponível em: [<https://omelete.com.br/>](https://omelete.com.br/>).

PEIXOTO, Irapuan. **Marvel Comics comemora 80 anos com milésima edição especial.** Disponível em: <<https://hqrock.com.br/2019/05/13/marvel-comics-comemora-80-anos-com-milesima-edicao-especial/>> Acesso em: 06 de Junho de 2019.

VANOYE, Francis. **Ensaio sobre a análise fílmica.** Papyrus, 2006.

WRIGHT, Bradford W. **Comic Book Nation: The Transformation of Youth Culture in America.** Cambridge: The Johns Hopkins University Press, 2003.

